

14.4.2000.

19 апреля - с. 14

14 тусовка

MAXIMUM

ОТ РАДИО «МАКСИМУМ»

1. Земфира - «Искала»
2. No Doubt - «Ex-Girlfriend»
3. Savage Garden - «Crash And Burn»
4. Madonna - «American Pie»
5. Red Hot Chili Peppers - «Otherside»
6. Танцы Минус - «Цветы»
7. Земфира - «Лондон»
8. Sting - «Desert Rose»
9. Richard Ashcroft - «A Song For The Lovers»
10. U2 - «The Ground Beneath Her Feet»
11. Крематорий - «Катманду»
12. Blink 182 - «All The Small Things»
13. Backstreet Boys - «Show Me The Meaning Of Being Lonely»
14. Мумий Тролль - «Карнавала Нет»
15. George Michael - «Miss Sarajevo»
16. Маша и Медведи - «Тай-Тай»
17. А-НА - «Summer Moved On»
18. Filter - «Take A Picture»
19. Ricky Martin & Meja - «Private Emotion»
20. Britney Spears - «Born To Make You Happy»

ЖИТ-ПАРАД
ДВУХ СТОЛИЦ



Алексей МИХЕЕНКОВ

БОГ ИЗ МАШИНЫ



Вокалист и бесменный вдохновитель группы Smashing Pumpkins по имени Билли Корган имеет репутацию завидного концептуалиста. Он не в силах делать что-то просто так - его творения должны быть масштабны и основательны. Для этого Корган тасует состав команды, меняет отличного гитариста на великолепного, ночует на студии, сводя практически в одиночку весь материал. Последний альбом Smashing Pumpkins - «Machina/The Machines Of God» («Машина/Машины Бога») - лишний раз подтверждает репутацию Коргана как музыканта. Но при прослушивании диска неизменно рождается вопрос: а не слишком ли он велик, чтобы быть понятым простыми смертными? Послушаем же его оправдания на этот счет.

Корган Билли



БИЛЛИ КОРГАН

— Как скоро вы приступили к подбору материала для нового альбома после выхода предыдущего CD - «Ava Adore»?

— После выпуска диска мы не отдыхаем, а рвемся снова в бой. Но на этот раз наша басистка Д'Арси настаивала на том, что всем нам был нужен отдых - что-то около четырех месяцев. Я крепил сердце согласился, хотя и был против. Но прошло всего несколько дней отдыха, и я не выдержал, переехал из дома на студию и стал в одиночку писать акустику и фортепиано. Что-то получилось, но в реальности лишь небольшая часть того материала подошла для нового альбома. Так что, может быть, лучше бы я отдыхал.

— Но вы все-таки уволили мятежницу?

— Да, она сошла с поезда на одной из его остановок. И я не считаю, что, если она отыграла с нами какую-то часть материала, это такая уж большая заслуга. Все оценивается по результату, и если кого-то не было с нами на финише, значит, не было вовсе. На место Д'Арси мы взяли другую басистку - Мелиссу Ауф Дер Маур из группы Hole.

— Мелисса единственная «новинка»?

— Нет, из запаса вернулся старый боевой товарищ - барабанщик Джимми Чемберлен. Не знаю, как я мог когда-то его списать? Ведь Джимми, наверно, лучший барабанщик на планете. Он предугадывает многие мои шаги, и его предвидение, манера игры помогают мне лучше видеть варианты собственных песен. К тому же его видение композиции порой мне нравится больше, чем собственное. Джимми может превратить какой-нибудь чистый фолк в совершенную противоположность.

— Новую басистку прослушивали или взяли «вне конкурса»?

— С Мелиссой мы дружим уже 8 или 9 лет. И я думаю, у нее есть то же, самое главное качество для музыканта, что и у Джимми. Я имею в виду талант играть мою музыку. Играть «просто так» можно научить даже обезьяну. Даже мартышка может что-то сбавить на гитаре, помахать барабанными палочками. Но эмоциональная интерпретация - дело другое.

— Вы так серьезно говорите об этом. Но ведь Smashing Pumpkins и до этого звучали совсем неплохо.

— Мне недостаточно, чтобы про нас говорили что-то вроде: «Да, неплохо ребята работают, неплохо». Нет, мы другие. Совсем другие. Smashing Pumpkins - это эмоциональный взрыв, дух, звучание Вселенной.

— Ну вы и хватили! Новый диск - продолжение традиций или что-то совершенно новое?

— На предыдущем этапе нашего развития мы просто-напросто уперлись в стену. Нам было некуда идти - слишком все однообразно, поэтому необходимо было новое. И в этом нам помогло воз-

ращение Джимми. Чемберлен заразил нас тем роком, той тяжелой музыкой, о которой мы уже давно позабыли. Мы решили, что нам все-таки есть еще что сказать, и заиграли с утроенной силой. Это было очень сложно. Ведь мы работаем уже долгое время и порядком надоели друг другу. А еще взять всем вместе и начать играть новый, но такой забытый рок - это подвиг.

— Вас называют «спасителями рок-н-ролла» в современном мире. Вы действительно его «спасаете»?

— Да, рок-н-ролл - это наш фундамент. А спасаем ли мы? Может быть, но это неосознанно. Просто для меня Smashing Pumpkins - очень важная группа, дело жизни. Что от того, осознаю я себя как мессию рок-н-ролла или нет? Ничего, пустой звук. Но мы работаем не просто так, во имя музыки. Мы считаем, что главное - это дух, что нужно стремиться и быть гражданами мира, будь ты кто угодно - обладатель поеденного моля боа или нового лимузина.

— Многие упрекают вас в том, что песни Smashing Pumpkins затянуты.

— Для меня песня не может быть затянута. Она просто не кончается - никогда. На концертах мы можем даже играть одну песню на мотив другой. Песня закончилась, но мы продолжаем петь ее в контексте другого трека. На диске, к сожалению, мы вынуждены делать четкую градацию - дорожка №1, №2, №3 и так далее. Это, конечно, звучит ужасно, но, если тебе удастся сделать что-то очень хорошее, уже не хочется продолжать поиск. Хочется остановиться на вершине и пожить там, на этом пике. Но затем все равно новые горизонты, новый путь.

— Что нужно, чтобы быть услышанным в море других, не менее талантливых музыкантов?

— Знаете, у меня есть два ответа на этот вопрос. Оба противоположны и оба эффективны. В 1991-1995 годах мы кричали. Все кричали, и мы кричали. Если хочешь, чтобы тебя услышали, - кричи громче, чем другие. Но сейчас я придерживаюсь другого пути. Когда все кричат, говори тихо, шепчи, и этот шепот услышат лучше, чем крик других.

— Есть ли в сегодняшнем репертуаре такая песня, которую можно было бы назвать песней-киллером, способной «убить», околдовать слушателя?

— Думаю, на «Machina/The Machines Of God» такая песня есть. Это трек «Eye Of The Morning». Мы работали над этой песней около трех месяцев. Музыканты уже были готовы убить меня за навязчивые идеи. Но я, как Колумб, верил, что мы доплывем до земли. И действительно, песня получилась классная. Хотя я долго мучился, выбирая из шести почти равнозначных по уровню вариантов этой композиции.

— Вы записываете по шесть вариантов одной песни?

— Да, а что? Как, по-вашему, можно еще стать культовой группой? Нужно работать и еще раз работать. Не жалеть ни себя, ни музыкантов. Только тогда что-то получится.

— Вы отчаянный человек.

— Может быть, я мужественный.



Grammy Nominados 2000/Latino BMG

Этот сборник лауреатов ушедшего Грэммми-2000 включает в себя два диска исполнителей в стиле «латино». Но не того пресловутого «латино», вроде опостылевших всем Рикки Мартина и Энрике Иглесиаса, а настоящей латиноамериканской музыки. 20 разношерстных певунов и певуний - от юных девушек до глубоких старцев - сливаются в едином порыве салсы, самбы и меренге.

Все исполнители номинировались по категориям: лучший исполнитель музыки «латино», лучший артист меренге, лучший мексиканско-американский артист и т.п. Музыка на альбоме несет двойной посыл: с одной стороны, живо чувствуется атмосфера сумасшедших карнавалов Латинской Америки, с другой - под эти ритмы можно неплохо расслабиться в конце тяжелого рабочего дня. Занудные попсовые латиносы отдыхают!



Максидром-7 Extraphone

Максидром-2000 состоится 20 мая. Но уже сейчас можно примерно представить, что же это будет такое. Возможность эта предоставляется счастливым обладателям диска «Максидром-7». Итак, 15 треков рок-поп-героев нашего времени. Градация на ветеранов и молодых проходит пунктирной линией. На альбоме есть признанные динозавры: это и «Аквариум», и «Воскресенье», и «Браво» с «Алисой», да и «Мумий Тролль» уже не молод и тянет все больше на мастодонта. Вторая грань - молодые романтики: Найк Борзов,

«Мультфильмы», «Zdob Si Zdub», «Танцы Минус». Кому что ближе - старички или новички - дело вкуса. Но нельзя не отметить, что молодежь звучит и бодрее, и веселее, и интереснее своих старших собратьев. Может быть, потому, что на дворе уже новый век, а старый ушел безвозвратно? В общем, как пелось в одной советской песне: молодым везет у нас дорога, старикам везет у нас почет. Почтим заслуженных ветеранов и пропустим вперед подрастающее поколение.



Пейджер: 788 00 88, абонент «Клиент» e-mail: alexrus1@mail.ru