

ТЕАТР.

Красная гал. — 1926. — 11 марта
Ю. В. Корвин-Круковский.

Проработав сорок лет на сцене, Корвин-Круковский сумел сохранить энтузиазм и горячую любовь к своему искусству, жажду работы и умение работать. Он высоко нес звание артиста и в общем ансамбле когда-то исключительной по составу труппы Александринского театра занимал свое, заметное место, принося немалую пользу образцовой сцене.

Шарж Н. Радлова.



Светский человек, Ю. В. Корвин-Круковский бросил военную карьеру и с головой ушел в театр. Сначала он играл на частных сценах Петербурга, один сезон служил в Гельсингфорсе и в 1886 г. с большим успехом дебютировал на сцене Александринского театра.

Молодой, красивый, с прекрасными манерами, с наружностью, располагающей

в свою пользу с первого взгляда, хорошо знающий быт, так называемого, «высшего общества» — Корвин-Круковский был ценным приобретением Александринского театра, где ампула фата рошешего тона никогда не имело своего представителя.

Приятный тон, изящество сценических приемов, необходимых в его ампула, умение художественно носить костюм и дать интересный рисунок роли, мастерство непринужденно вести диалог — существенные черты его дарования.

Из созданных артистом ролей следует назвать роли: Калигулы, Гарабурды («Смерть Иоанна Грозного»), Лисаневича («Холопы»), графа Лебенбурга («Вечерняя зоря»), Вышневекого («Духодное место»), Городулина («На всякого мудреца»), Кречинского («Свадьба Кречинского») и др.

Многие роли артисту теперь не под силу, но ушедшая молодость не отняла, однако, его прав на театр и, последние, созданные им характерные фигуры камергера Безобразова («Иван Каляев») и герцога Каваршанского («Идеальный муж») доказывают ценную работу артиста в этом направлении.

Знарок костюма Корвин-Круковский неоднократно являлся руководителем по этой части при постановках исторических пьес. Некоторые из его литературных работ («Археология на сцене», «Обутафория») и сейчас не лишены интереса для специалистов.

Талантливый актер и на редкость хороший товарищ, Ю. В. Корвин-Круковский снискал не только расположение публики, но и симпатии и любовь всех, знающих его как человека.

А БРЯНСКИЙ.