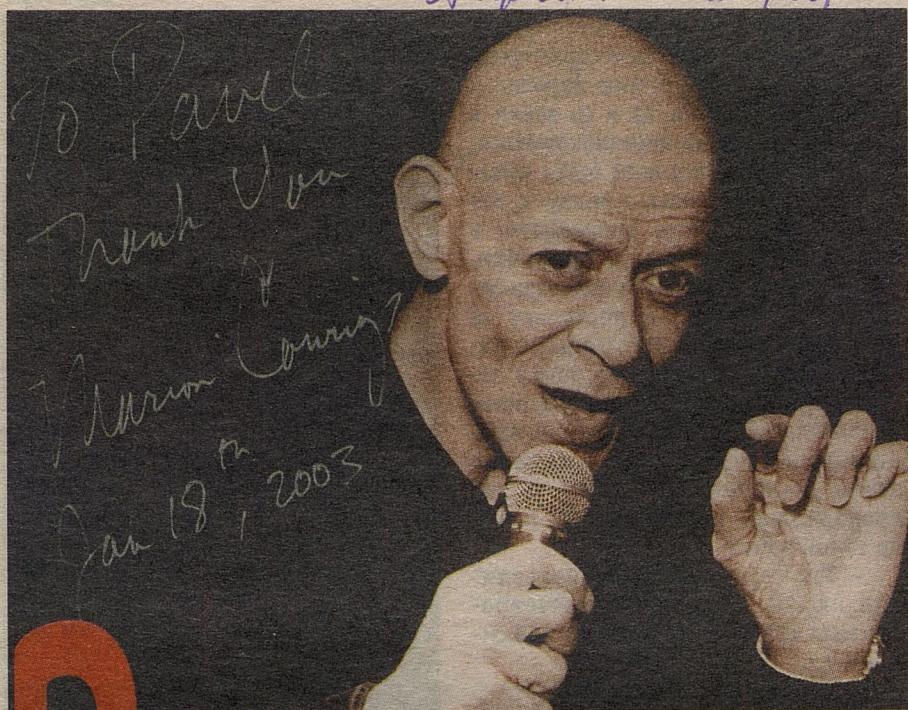


Алфавит - 2003 - февраль (№ 8) - с. 8.



Марион К.

Забывшиеся

Алла Алёшина
Фото Павла Корбута

С ЛЁГКОЙ РУКИ ВЕЛИКОГО МАЙКЛА Эллиса джазмены называют его "наш папарацци". На мой взгляд, к Корбуту это не подходит: в нём ни на грош нет настырности и бесцеремонности, свойственной матерым фоторепортерам. Интеллигентность и обходительность — вот те ключики, которые не хуже открывают ему двери самых элитных тусовок. Впрочем, джазовый мир тем и хорош, что не чванлив и по-настоящему демократичен.

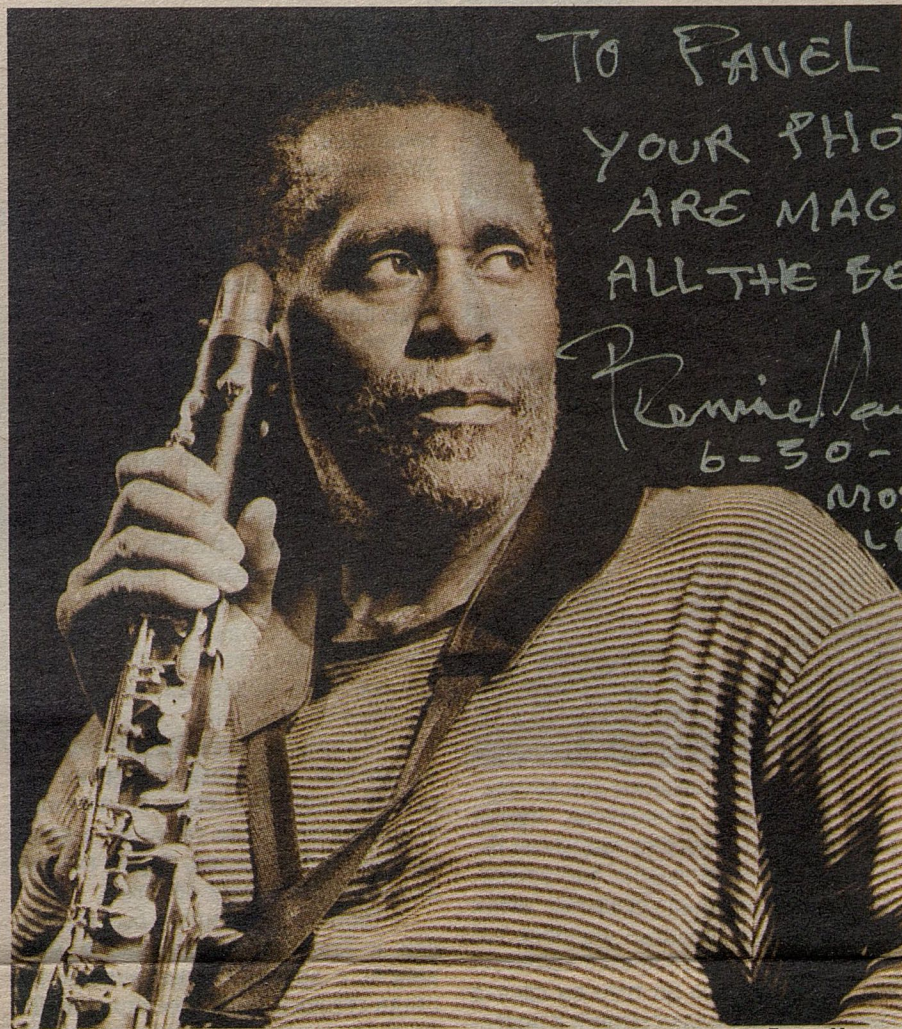
Паша фотографирует джаз. На репетициях и за кулисами, в студиях, на улице. Больше всего он любит концертную съёмку. Начинает не сразу, а где-нибудь со второй половины концерта, когда музыкант и публика разогреты и в воздухе проскакивают искры взаимных эмоций. Джазмены, в отличие от классических музыкантов, мало задумываются, как они выглядят на сцене. Они не будут выговаривать, что объектив Корбута поймал их раздутые щёки, напряжённые шеи или вспотевшие лбы. Главное, чтобы в кадре остался драйв. И он остаётся.

У Павла было три персональные выставки и несколько экспозиций. Его работами оформлено более 20 компакт-дисков отечественных исполни-



Павел Корбут с Олегом Лундстремом.

телей. В 2000 году "за большой вклад в пропаганду российского джазового искусства, преданность жанру, высокое профессиональное мастерство и создание огромной коллекции фотодокументов о джазе" Корбут был награждён премией "Джаз-Богема". А на только что состоявшемся в Москве конкурсе "Серебряная камера" за серию фотографий "Российские и зарубежные звёзды джаза в Москве 2001-2002" Паша получил I премию в номинации "Лица". С чем мы его и поздравляем. И добавляем, что всегда рады видеть его добродушное усатое лицо в редакции "Алфавита".



Бенин Маупин.



Сандра Букер.

Корбут Павел

11.8.02.03
(пробу)