

Таких красавиц, как в Вологде, нет нигде

Владимир Корбаков в областной картинной галерее



В.Корбаков. "Сусанна и старцы". 1990 г.

Если вы спросите у жителя Вологды, кто из нынешних художников самый-самый "вологодский", то непременно услышите: Владимир Корбаков. Народный художник России. Почетный гражданин любимого города, которому он передал свои картины для устройства Музейно-творческого центра. В Вологде активно действует благотворитель-

ный Фонд Корбакова. Проходят творческие конкурсы на Приз Корбакова. Словом, Владимир Корбаков — личность здесь знаменитая, легендарная, вошедшая в историю культуры Вологодчины, а значит — и России.

Владимир Николаевич Корбаков родился в 1922 году и всю жизнь провел в Вологде. Покидал ее на-

долго лишь дважды: во время Великой Отечественной войны, на которую ушел добровольцем, и позже, когда учился в Москве, в Художественном институте имени В.И.Сурикова. Знает в городе всех и вся. Говорит, что именно здесь, на Вологодской земле, где сохранились исторические корни народа, его архитектура и особый уклад жизни, есть у людей самобытность чувств и истинный русский характер, который он и воплощает в своих произведениях.

Именно эти традиции, свершения древних зодчих, земляки — темы выставки его живописи "Моя Вологда", открытой в Вологодской картинной галерее. Представлены в основном работы последних трех лет. Поражаешься не только работоспособности художника, но и широте охвата жанров экспозиции. Еще раз убеждаешься в том, что кисти Владимира Корбакова, кажется, подвластно все живописное, для него нет непостижимых сюжетов. Это жанровая картина, портрет, пейзаж, натюрморт. Словно художник хочет объять все — и у него это получается.

Любимый свой город он представляет в многовековом историческом разрезе, реконструирует его облик с XII века, подчас восстанавливая на холстах уже исчезнувшую старину. Здесь он выступает не только как живописец с тонкой интуицией и образной фантазией, но как дотошный историк. Поэтому его

картины доносят до нас не только стародавние события и прежний облик былого времени, но и аромат ушедшей эпохи. Теперешнюю Вологду он изображает и в панорамной широте, и в камерной уютности пустынных улочек и переулков.

Уникальной является портретная галерея вологодских губернаторов, написанная со старинных парсун и гравюр, по воспоминаниям современников. Художник сумел в великолепной живописной форме восстановить облик этих исторических деятелей, дать им, что вполне естественно, некую оценку с позиций нашего времени, нашего мировоззрения и памяти, благодарной и почти тельной.

Другой портретный ряд включает изображения замечательных воложан — актеров, писателей, ветеранов войны и труда, деятелей культуры, руководителей города. Особый раздел экспозиции посвящен вологодским красавицам. Именно в этих картинах наиболее ярко и темпераментно выявлены жизнерадостный характер Владимира Корбакова, его любовь к человеческой красоте и гармонии.

Он пишет женщину так, как может это делать опытный художник, много переживший и поэтому знающий, что является истинной ценностью быстротечного человеческого бытия. Но гимн женщине — это и гимн живописи, ибо живописец он истинный, от Бога.

Евг. ВАСИЛЬЕВ

52-100000-08-08-0000-00000000