

Корбаков Владимир

05.10.05

“Для меня Вологда – центр Вселенной...”

Культура. 2005
5 окт. – с. 10

Владимир Корбаков в Российской академии художеств

На выставке произведений Владимира Корбакова зритель еще раз может убедиться в том, что живопись – это не изображение чего-то и каким-то образом, а творческая исповедь художника, когда биение его сердца отзывается в каждой мазке, положенном на холст. Вологда действительно является для Корбакова центром мироздания, но, хотя и значительной, лишь его частью. Границы восприятия художником человеческой жизни распространяются далеко за пределы родного края. История и современность идут здесь рука об руку, а картины художника представляют собой, в сущности, чрезвычайно эмоционально переживаемый особый мир, не имеющий ни временных, ни пространственных пределов.

Жить в Вологде, одном из старейших культурных центров страны, и не ощущать под собой и вокруг себя эманацию многовековых культурных напластований невозможно. Эта одна из фундаментальных составляющих российской истории воспринимается Корбаковым как частица самого себя, как живительный источник. Он, постоянно обращаясь к ней в своей работе, предвительно изучал життя святых, летописи и архивные документы. Результатом явились большие циклы по истории Русского Севера – “Моя Вологда” (к 850-летию города), “По дороге Ломоносова”, “Поклон родной земле”, “Мое Белозерье”, а также фундаментальный цикл, посвященный 100-летию Русско-японской войны 1904 – 1905 годов.



В. Корбаков. “Свободный полет над Вологдой”. 1999 г.

Корбаков, возможно, – единственный художник, кто в нынешнее время

сохранил интерес к картине большой формы. Это и групповой портрет вологодских художников, и собранные фантазией автора в его мастерской великие испанские живописцы. Пристальный интерес к человеческой личности постоянно влечет Корбакова. Он создал обширную галерею портретов деятелей культуры – артистов, музыкантов, писателей, художников, а также людей самых разных профессий и возрастов.

Обращаясь в своем искусстве к самым разнообразным, подчас совершенно неожиданным темам, художник не перестает экспериментировать с живописной формой. Здесь для него не существует ни догм, ни канонов, и каждый сюжет находит у него адекватное пластическое выражение. Диапазон его эстетических и философских пристрастий очень широк. Достаточно, скажем, сравнить жутковатый сине-зеленый холст с изображением “могилы” художника В.В. Верещагина на дне Желтого моря с веселой картиной, на которой сам Корбаков летит над Вологдой на детских воздушных шариках.

Виды старинных улиц Вологды, ее соборов и монастырей, написанные в разные времена года и суток, воспринимаются как личный дневник,

где Корбаков не перестает объясняться в любви к родному городу. Но душа творца возносится над крышами и куполами дальше, за городские пределы, и мы попадаем в поэтический мир его пейзажной живописи, в лоно эпической северной природы.

Но не только *жизнелюбованием* жив художник Владимир Корбаков. Его гражданская позиция всегда была неизменной, она обозначена на выставке монументальным портретом Варлама Шаламова, написанным сразу после реабилитации писателя в 1956 году, и недавним автопортретом “Украденная победа”: художник, участник Великой Отечественной войны, изобразил себя со своими боевыми орденами и медалями, как бы приколотыми к голой груди.

Оригинальным разделом выставки является экспозиция “Меня рисуют друзья”. Среди них – работы таких известных мастеров, как Э.Браговский, И.Глицин, О.Комов, И.Обросов, А.Осипов, В.Попков, Т.Яблонская и другие. И жители Вологды не оставляют земляка своим вниманием. В городе создан Музейно-творческий центр “Дом Корбакова” – филиал Вологодской картинной галереи, где постоянно экспонируются произведения мастера.

Михаил ЛАЗАРЕВ