

Коралли В

12.12.1956

МОСГОРСПРАВКА

Отдел газетных вырезок

1-я Бородинская ул., 19.

Телефон Г 1-46-66

Вырезка из газеты

ТАШКЕНТСКАЯ ПРАВДА

от

Ташкент

12 DEC 1956

Газета №

КОНЦЕРТЫ ВЛАДИМИРА КОРАЛЛИ

Мастер эстрады Владимир Коралли для своего первого выхода на сцену включает не обычную эстрадную «репризу», а монолог «О хорошем тоне» (автор — В. Соловьев). Это разговор о вежливости, о воспитании нашей молодежи.

Нужные актерские краски В. Коралли находит и для «Сказа о русском солдате и Петре Первом», и для стихотворного фельетона «О дамах». Мастерски исполняет артист пародию «Приспособленная мелодия». Хочется отметить, что В. Коралли отлично ведет концерт как конференсье. Его интермедии метки, свежи, не назойливы.

Удачно представлены разнообраз-ные эстрадные жанры. Незаурядным голосом обладает певица Елена Шве-

пова, исполняющая «Вальс» Делиба, «Гавот» Леккока, итальянскую шуточную песню «Возок». Интересны выступления мастеров «иллюзии и занимательных чудес» — Тамары и Михаила Бернау. Хорошую технику демонстрирует в классическом этюде Тамара Симилиди.

Зрители тепло принимают исполнителей музыкальных номеров — Наталью Тюленеву (рояль), Владимира Хоперского (баян). Редко на эстраде мы видим артистку, исполняющую соло на саксофоне. Евгения Жерве показала себя опытным музыкантом. Особенно лирично прозвучал исполняемый ею на саксофоне «Сентиментальный вальс» Чайковского.

С. БОРИСОВА.