

# ОН РОДИЛСЯ В ОДЕССЕ

*Веч. Москва. - 1989. - Запр.*

У эстрадного артиста Владимира Коралли завидная творческая судьба. В прошлом году исполнилось семьдесят лет со дня его... Нет, не рождения, а первого гастрольного выступления в екатеринославском кинотеатре «Солей» летом 1918 года.

«Вундеркинд-куплетист», как называли его в афишах, пел после сеансов сатирические куплеты «Хай берут, хай везут!», в которых высмеивались кайзеровские оккупанты, грабившие Украину. Дебют закончился плачевно: юному исполнителю и его маме, сопровождавшей двенадцатилетнего сына в гастрольной поездке, было приказано в 24 часа покинуть город.

Об этом курьезном дебюте, возможно, не следовало бы вспоминать, если бы именно куплеты, а затем и фельетоны — острые, атакующие, всегда на злобу дня — не стали основными жанрами ветерана нашей эстрады В. Коралли. О том, как ему работалось в этих беспокойных жанрах, о памятных событиях и выдающихся людях теперь уже далеких лет расска-

зывает артист в книге «Сердце, отданное эстраде»<sup>\*</sup>.

Как заметил однажды Л. Утесов, многие хотели бы родиться в Одессе, но не всем это удается. Коралли «удалось»: сын рабочего одесского порта, он помнит приморский город времен молодых В. Катаева и Э. Багрицкого, Ю. Олеши и И. Бабеля, Е. Петрова и И. Ильфа... Не повторяя того, что было написано и сказано его знаменитыми земляками, он нашел любопытные штрихи и детали, воссоздающие атмосферу Одессы 20-х годов.

Читая книгу, любители эстрады старшего поколения вспоминают популяр-

ный в свое время фельетон Коралли «Карта Октябрей». Построенный по принципу литературно-музыкального монтажа, он увлекал зрителей исполнительским темпераментом, высокой патетикой утверждения новой жизни. Коралли был, в сущности, первым эстрадным артистом, обратившимся в своем творчестве к полужителю публицистическому фельетону.

Наиболее интересны страницы, рассказывающие о героической обороне Ленинграда. Фронтной джаз-ансамбль под руководством Клавдии Шульженко и Владимира Коралли пережил вместе с ленинградцами все тяготы блокады, дал сотни концертов в воинских частях, на аэродромах, в госпиталях. Как дорогую реликвию фронтовых лет хранит артист удостоверение и почетный знак «Участник Дороги жизни» — память о выступлениях на ледяной трассе Ладожского озера.

Что там ни говори, а во-

семьдесят два года — возраст почтенный. Но Владимир Филиппович Коралли не чувствует себя ушедшим «в отставку». Член совета ветеранов войны и труда при Московском концерте, он и поныне охотно встречается со зрителями, выступает в шефских концертах.

Говоря о мемуарах, мы редко вспоминаем тех, кто их литературно редактировал. За последние годы в литературной обработке Людмилы Булгак вышли книги Леонида Утесова, Марии Мироновой и Александра Менкера. Записки одесского куплетиста — ее третья значительная работа «в эстрадном жанре». Опытный литератор, она умеет придать повествованию увлекательный характер и, что, на мой взгляд, особенно важно, бережно сохранить интонацию автора. Книга «Сердце, отданное эстраде» хорошо, со вкусом оформлена художником А. Семеновым.

**Н. КРИВЕНКО.**

<sup>\*</sup> Вл. Коралли «Сердце, отданное эстраде. Записки куплетиста из Одессы». Литературная обработка Л. Булгак, Москва, «Искусство».