

# ОТКУДА БЕРУТСЯ «ЗВЕЗДЫ»

Третьяков - 1990 - 15-ая - С 3

Грустно, но факт — тускнеет постепенно эстрадный небосклон. Редкоют ряды мастеров, которых теперь принято называть «звездами», а имена оставшихся уже сейчас стоит заносить в «Красную книгу». Пожалуй, одним из мозаик можно назвать Владимира КОРАЛЛИ, чей стаж на эстраде исчисляется более чем 70 годами. Мастер куплета, публицистического фельетона, артист кино, цирка, мюзик-холла — он с предельной искренностью и преданностью избранному жанру выступал и на одесских подмостках в 20-е годы, и в блокадном Ленинграде в 40-е. А недавно в издательстве «Искусство» вышла книга «Сердце, отданное эстраде», в которой В. Коралли колоритно описывает перипетии своего долгого творческого и жизненного пути. Неугомонный артист, он внимательно следит также и за современным состоянием эстрадного искусства.

— Владимир Филиппович, на ваших глазах и при вашем непосредственном участии зарождалась и развивалась советская эстрада. Были у нее и взлеты и падения. Сейчас мы с ностальгической тоской вспоминаем юркие, этого «легкого» жанра: Райкина, Русланову, Шульженко, Утесова... Приходишь к мысли, что они, украсившие наш XX век, наверняка перейдут и в XXI — своим творческим наследием, своим искусством. А вот нынешние «звезды» и «юности», за редким, может быть, исключением, вряд ли войдут в историю. Согласитесь, все-таки сероватая у нас сейчас эстрада, каная-то одноклассная...

— За последнее время наша эстрада действительно утратила главное — личность, индивидуальность. Это характерно сегодня для многих жанров — вокального, оригинального, танцевального, особенно же концертного. Отсюда — творческое оскудение. Уходит старое поколение, а вместе с ним и мастерство, умение не только эксплуатировать свой природный талант, но и трудиться, ежедневно, ежедневно, интересоваться смежными жанрами, использовать их достижения в своем творчестве.

Глядя на эстраду со своего более чем 80-летнего «пьедестала», я думаю о мастерах и учениках. Об умении учить и учиться. Учиться, а не подражать. Когда-то Леонид Утесов увидел во Франции особую манеру поведения джазовых музыкантов. Очень ему это понравилось. Но он не скопировал то, что увидел, а создал свой оригинальный Театр-джаз, которому потом подражали. Многие сравнивают Аркадия Райкина с Чаплином. На моей памяти до Райкина было множество актеров-трансформаторов. Но то, что создал Райкин на эстраде, было уникально. Потому что он был личностью.

Сейчас для меня самая яркая фигура на эстраде — Алла Пугачева. Я много раз бывал на ее концертах и каждый раз внутренне и наяву бисую этой певичке и актрисе. Свое мнение я, разумеется, никому не навязываю...

— Вот мы и пришли к весьма прискорбному выводу, что эстрада сейчас изобилует именами, но не яркими индивидуальностями. Фамилий во всех жанрах — как в телефонной книге. Прямо как в известной утесовской песне — как много ласковых имен, но лишь одно из них... «Звезды», которые вдруг загорались по воле жюри всевозможных конкурсов и фестивалей или по мановению «доброй» руки «мастеров» от телевидения, быстро затем угасали и исчезали. Мало кто уже помнит лауреатов даже последнего всесоюзного и всероссийского конкурсов артистов эстрады, «Золотого намертона», «Красных гвоздик», а вот лауреаты самого первого эстрадного смотра — все те же Райкин, Шульженко — вошли в историю.

— Не думаю, что наша земля оскудела талантами. Очевидно, организаторы, да и сами конкурсанты несерьезно относятся к подобным мероприятиям. К сожалению, я все чаще замечаю, что артисты заняты не столько своим творчеством, поисками новых форм и обогащением репертуара, сколько тем, как и где побольше заработать через кооперативы, выбить зарубежные гастролы с той же целью. Но я оптимист и хочу надеяться, что творчество все-таки победит.

— Как говорится, дай-то бог! Сегодня на большинстве концертных и спортивных площадок, на радио и ТВ господ-

ствует песня. Казалось бы, что может быть прекраснее! Но послушайте тексты и музыку. Чаще всего в них бессмысленный набор слов, так называемая музыка, сопровождающая их, за редким исключением представляет собой хаотичный, лишенный мелодии и гармонии набор семи нот. Часто исполнители сами пишут себе и музыку, и тексты (именно тексты — не стихи). Согласитесь, быть во всех трех измерениях на высоте под силу очень немногим. Тем не менее большинство считает себя мастерами высшего класса во всех трех ипостасях. Вот, например, Ю. Юдин поет песню собственного сочинения «Когда танцевать». Мало

## Диалог критика и ветерана эстрады

того, что текст ее предельно примитивен («Я иду к тебе опять, и мы будем танцевать...»), а музыка откровенно вторична, у певца к тому же еще и дикция оставляет желать лучшего. Что же касается манеры исполнения, то она свидетельствует о серьезных проблемах не то что в артистической — в элементарной общей культуре выступающего. Тем не менее не только Ю. Юдину, но и Т. Нестеровой, которая испытывает мужество зрителей почти ежедневно своим так называемым пением, телевидение предоставляет дефицитное эфирное время.

— Да, дурновкусие и аляповатое непрофессионализм на песенной эстраде хоть отбавляй... Лирические, жанровые и народные песни пели и до Клавдии Шульженко, и до Лидии Руслановой. Их исполняли Иза Крамер, Александр Вертинский, Тамара Церетели, Изабелла Юрьева, Вадим Козин... Но, посвятив себя каждой своему жанру, продолжив его традиции, те же Шульженко и Русланова не стали рабами этих образов. Они нашли и утвердили свою, неповторимую интонацию и манеру исполнения.

Я с тревогой замечаю, что многие жанры сейчас вообще исчезли с эстрады. Нет политических куплетов, скетчей, мало музыкальной экзотрики, исчезает концерт. Маловыразительным стал эстрадный танец. Оригинальный жанр потихоньку утрачивает свою оригинальность. Королевой эстрады и в самом деле стала песня. С одной стороны, это неплохо, но с другой — одноклассность всегда ведет к оскудению искусства.

Многочисленные группы с экзотическими и претенциозными названиями очень наступательны. Во многих исполняемых произведениях, сочиненных чаще всего ими самими, слышатся не столько волевые, сколько жесткие интонации, в них доминируют порой агрессивные ноты, а они никогда не бывают конструктивны. Я с содроганием и печалью вспоминаю исполнение А. Малинина, лауреата «Юрмалы-88», песни времен «тихой» эстрады «Ямщик, не гони лошадей». Боже мой, как он истерически орал на ямщика, являя тем самым пример весьма невысокого вкуса и неуважения к человеку.

— С вашей оценкой А. Малинина не могу согласиться. Его выступление на «Юрмале-88» и последующие концерты показывали, что это незаурядный и самобытный певец. Вспомните хотя бы, как он исполнил песню Р. Паулса на стихи Е. Ефтушенко «Дай бог». Про-

никновенность, выразительность его интерпретации этой песни с глубоким философским и гражданским содержанием буквально покоряет. Что же касается «Ямщика», то у любого артиста могут быть издержки «производства».

— Я вовсе не навязываю своего видения песни, но тем не менее считаю, что смысловое начало, логика, да и элементарный такт должны хоть как-то присутствовать в выступлении. Разумеется, кроме внутреннего чутья, интуиции, уместен был бы и опытный, знающий режиссер, который направил бы эстрадного певца по нужному, индивидуальному пути.

— Ход событий вносит свои резкие коррективы в нашу эстрадную жизнь. Совсем еще недавно на концертах рок-групп было столпотворение, им сопоставляли постоянные аншлаги. А теперь? Дворцы спорта с трудом собирают зрителей, фестивали поп-музыки уже приелись. Группы, за редким исключением, дублируют друг друга, копируют одни и те же эталоны. Удручает и то, что большинство из них работает под фонограммы. Своеобразием старается достигнуть внешним оформлением, количеством нарядов, количеством побрякушек и степенью раздетости. И вот на

думаешь: не худо бы повторить то одесское «мероприятие».

— Будем надеяться, что с приходом нового министра, который, будучи человеком искусства, не сможет не принимать близко к сердцу все его проблемы, и на эстрадной улице наступит праздник. А вот вы, Владимир Филиппович, что сделали бы, случись вам стать министром эстрадного искусства, будь такая должность на самом деле?

— Прежде всего я вывел бы столичный Театр эстрады из-под опеки Главного управления культуры Моссовета. Далее — сделал бы так, чтобы главный режиссер Театра эстрады, который фигурирует на всех афишах и рекламных объявлениях, был действительно главным и имел постоянную труппу. Ведь в довоенных мюзик-холлах Москвы, Ленинграда, Ростова-на-Дону, Горького были такие труппы, которые составляли основу театра, и программа строилась так, чтобы в нее органично вписывались номера разных жанров.

Далее, я бы ликвидировал непомерно раздутый административный штат московской концертной организации, которая сейчас «распачковалась» на непонятные и неоправданные объединения и группы. Каждая из них обрывает в свою очередь собственным штатом худруков, завгруппами, секретарями парт- и профбюро, советами трудовых коллективов и т. д., и т. п. Все эти надуманные надстройки только тормозят творческий рост эстрады. Вполне достаточно приглашать и авторов, и режиссеров, и администраторов по мере надобности, а с артистами перейти на контрактную систему, как это практикуется во всем мире. Это повысит ответственность и организаторов концертов, и исполнителей, а также сведет до минимума «накладные» расходы. И, конечно же, любая филармония и концертная организация не должны быть придатками кооперативов, которые занимаются лишь прокатом артистов. Я вообще против тех, кто ничего не производит, а снимает пенки, беря на себя функции всякого рода «организаторов», потому что чиновники оказываются нерасторопными. Для любого артиста отсутствие репетиционной базы, консультаций и профессиональных советов со стороны творчески заинтересованных людей неминуемо ведет к оскудению жанра, репертуара, обезличиванию и застою. Чтобы наша эстрада хотя бы приблизилась к мировым стандартам, надо сделать многое. Но я, к сожалению, а может быть, и к счастью, — не министр. Я — простой артист, но, видит бог, бесконечно преданный патриот эстрады. Я люблю ее, болею за нее и очень хочу, чтобы у нее было по возможности творчески светлое будущее и полноценное настоящее.

Беседу вела  
Валентина ТЕРСКАЯ.

Фото В. Куликова.

