

Коралли В.

21.1.92.

## Эстрада на книжной полке

Всп. Москва - 1992 - 21.1.92

# Рассказывает «КУПЛЕТИСТ ИЗ ОДЕССЫ»



У него удивительная актерская судьба. 75 лет активной творческой работы на эстраде!

В девять лет он уже вышел на сцену. «Малолетний певец Коралли» — так было объявлено его имя на афише одесского театра «Водовиль» (а было это еще до Октябрьской революции). С Одессой, этим, вероятно, самым веселым, самым «эстрадным» городом, на многие годы был связан и дальнейший путь артиста — здесь он начал выступать как куплетист, фельетонист, публицист.

А потом жизнь бросала его по городам и весям Союза. Где только не пришлось ему побывать!

Глубокий след в его биографии оставили годы Отечественной войны. Вместе с Клавдией Шульженко он создал джаз-оркестр, который в минуты затишья давал концерты в боевых частях Ленинградского фронта, на ледовой дороге жизни, в госпиталях, в самом блокадном городе.

Вот об этом-то и вспомнилось.

Когда читал я недавно вышедшую в библиотеке «Огонек» книжку Владимира Коралли «Куплетист из Одессы». «Наверное, корень всего в том, что я родился в Одессе, как заметил мой земляк и учитель Леонид Осипович Утесов, многие бы хотели родиться в Одессе, но не всем это удастся. Мне удалось — и случилось это в мае 1906 года».

Не всем удается на 86-м году жизни писать интересные книжки о своей творческой деятельности —

такой многоликой, такой калейдоскопичной, связанной с судьбами многих замечательных людей, преимущественно, конечно, людей актерской профессии.

Можно привести много цитат из этой книжки, которая читается почти как приключенческий роман. Ну вот хотя бы история о том, как одиннадцатилетний Коралли выступал на торжественной встрече с Григорием Котовским в Одесском оперном театре. «Не без волнения,

уважаемый читатель, я снова переживаю эти незабываемые дни 1917 года. Имя Котовского уже в то время было хорошо известно, о его подвигах рассказывались легенды... Мысль о том, что я должен прочесть стихи, обращенные к самому Котовскому, казалась мне просто фантастической». Он их прочитал.

И дальше: «Этот концерт имел для меня и еще одно важное значение... Именно в этот вечер мне больше всех запомнился Леонид Утесов. Он был тогда совсем молодым...». Потом было много встреч с Утесовым — и до войны, и после, уже в последние годы. Коралли написал о них увлекательно.

Впрочем, рассказ «Куплетиста из Одессы» кончается 1930 годом. А все, что было дальше, читатель при желании может узнать из другой книги Владимира Коралли, которая вышла три года назад и называлась «Сердце, отданное эстраде».

И. ЧЕРЕЙСКИЙ.