

4.08.93

Коралли Владимир

Владимир
Коралли

Культура. — 1993. — Явл. — С. 3.

ОБЫКНОВЕННЫЙ КОНЦЕРТ

Афиши нынешних сборных концертов вызывают, как правило, тоску. И не то чтобы все имена в них были неизвестными, нет. Как правило, программа «сдобрена» двумя-тремя «звездами», что, в общем-то, немало. Но, во-первых, в этом принципе разбавления есть что-то неприятное (как далеко не всегда благородные вина выигрывают от соединения с водой). Во-вторых, все чаще наличие «звезд» на афише отнюдь не гарантирует их присутствия на сцене. Понемногу сама разновидность — сборный концерт — стала дискредитировать себя. Все реже стали они устраиваться, уступая место сольным программам артистов, многие из которых, кстати сказать, мо-

гут блестяще исполнить несколько номеров, но при этом на полную программу в одиночку никак не тянут.

А ведь было время, когда в таких сборных эстрадных концертах — или, как их называли до революции, «Дивертисмент» — принимали участие и Гельцер, и Уланова, и Лепешинская, и Козловский, и Лемешев, и Качалов, и Тарасова. А вот передо мной программка концерта в Колонном зале Дома союзов — 4 июня 1948 г. Участвуют — Барсова, Тарханов, Бейбутов, Давыдова, Андровская, Яншин, Вертинский, Русланова, Хенкин — нет, всех не перечислить. Я вспоминаю только тех, с кем был лично знаком и со многими из них встречался

в таких концертах. Эти выдающиеся мастера не считали для себя зазорным выступать в их наряде с фокусниками, куплетистами и чечеточниками. Мне посчастливилось в годы моей юности в Одессе выступать в таких концертах с великими музыкантами века: Эмилем Гильером и Давидом Ойстрахом.

Поэтому полное недоумение вызвало у меня, когда в одной из газет я прочел, как один из руководителей не то «Москонцерта», не то «Ангажемента» благодарил режиссера-конферансье за восстановление традиций бывших «сборных концертов», в которых принимают участие выдающиеся мастера всех видов искусства. Не хочу никого обижать, но все-таки я был

на подобных концертах — и что-то не обнаружил там ничего выдающегося. Правда, может быть, теперь уже и критерии не те? И вообще за многие годы на такой сборный, яркий концерт, в котором приняли участие подлинные мастера оперы, драмы, оперетты, эстрады и цирка, я попал лишь раз — он был организован 9 мая 1993 года в День Победы в концертном зале «Россия» лидером нашей песни Иосифом Кобзоном.

В таких концертах мог принимать, конечно, участие только артист со своим индивидуальным почерком. Когда Эдит Пиаф спросили: «Кого из исполнителей песен она может назвать лидером?» — она ответила: «Певцы и певцов много... но

дайте мне Личность!». Я думаю, что не ошибусь, если скажу, что наши неповторимые Леонид Осипович Утесов, Клавдия Ивановна Шульженко, Аркадий Исаакович Райкин, Лидия Андреевна Русланова войдут и в XXI век! Это были Личности! Они были первыми, и никто из них не был вторым. Мне запомнился концерт, в котором я также принимал участие. Он состоялся после войны в Доме актера

Участниками концерта были артисты эстрады — фронтовики. Роль «конферансье» исполнял Главный Маршал бронетанковых войск, Герой Советского Союза Павел Алексеевич Ротмистров. И, когда дана была команда выстроившимся арти-

стам-фронтовикам (25 человек, среди них был и пишущий эти строки): «На первый-второй — рассчитайсь!» — каждый прокричал: Первый! Первый! Первый! Никто не хотел быть Вторым.

С радостью хочу отметить, что за последние годы в нашем отечественном искусстве появились новые пераые. Назову Аллу Пугачеву, Геннадия Хазанова, Клару Новикову.

На своей книге мой любимый друг и учитель Леонид Осипович Утесов написал: «Дорогому Володе Коралли с воспоминаниями юности, зрелости, и... подождем, что будет дальше».

Так и со сборными концертами... Подождем, что будет дальше!



● 50-е годы. За кулисами одного из сборных концертов: Леонид Утесов, Клавдия Шульженко, Владимир Коралли.