

30.05.1963

Наши ГОСТИ

ПЕВИЦА ИЗ ТУРЦИИ

По исполнению первого же номера программы бесхитростной лирической мелодии Джордани «Мой милый друг» ясно, что перед нами певица незаурядная. Она обладает приятным, мягко звучащим колоратурным сопрано, а главное, покоряющей манерой исполнения. Ясное всего это выражается в особой проникновенности интонирования, искренности и человечности ее искусства, что никогда не оставляет слушателей равнодушными. Такова Суна Корад, солистка Национальной оперы в Анкаре, впервые при-

ехавшая в Советский Союз. Программа концерта турецкой артистки (Зал имени Чайковского) состояла в основном из классических оперных арий Генделя, Моцарта, Россини, Беллини и Верди. Безукоризненно владея голосом, Корад провела эту программу с редкой музыкальностью. Ее исполнение отличают своеобразная певучесть и пластика фразировки. И все-таки в основе успеха лежит сценическое обаяние, умение лепить образ вдохновенно, без нарочитой демонстрации своего технического мастерства.

Искусство Суны Корад менее всего академично. Ее живая интерпретация делает близкими нам образы генделевской Аталанты,

беллиниевской Эльвиры, моцартовской Констанцы. Исполнение же арий Розины и Виолетты стало украшением концерта. Отказываясь от привычной условности, из-за которой меркнут подчас живые краски, певица возвращает своим героиням жизненное обаяние, лиризм и поэтичность.

Певица верна интонационному строю произведений, внутренней драматургии образа, но главное для нее — всепроникающий лиризм. Слушая Суну Корад, забываешь о том, что исполняемые ею произведения трудны в тех-

ническом отношении. Порой даже кажется, что ей чужды блеск и виртуозность колоратурного сопрано. Она избегает их там, где это, по ее мнению, может повредить музыкальному образу. Тем большее впечатление оставило ее исполнение — блестящее и виртуозное — «Вальса» Джульетты из оперы Гуно и «Карнавала» Бенедикта.

В яркой сценичности артистки чувствуется певица оперного плана. Жаль, что москвичам не довелось встретиться с артисткой в опере. И еще очень хотелось бы, чтобы в следующий приезд Суна Корад включила в свой репертуар произведения русских и советских классиков.

Партию фортепьяно в концерте мастерски исполнил Б. Абрамович.

Г. ГУЛЯЕВА.

Чистые пруды, д. 19а. Телефоны: секретариат редакции К 7-36-22; отдел информации К 7-69-05; отдел кино 4-71; отдел изобразительного искусства К 7-91-43; отдел кино К 7-18-18, Б 7-11-84; отдел телевидения Б 7-7-11-13; иностранный отдел К 7-56-67, К 7-40-71; отдел оформления К 7-57-73; издательство К 7-28-10; бу-

графия газеты «Гудок», Москва, ул. Станкевича, 7.

„СОВЕТСКАЯ КУЛЬТУРА“

МОСКВА

30 МАЯ 1963