

Корад Суна

29.04.1967

БАКУ
(Вечерний выпуск)
г. Баку

29 АПР 1967

ТУРЕЦКАЯ ГОСТЬЯ ПОКОРИЛА БАКИНЦЕВ

...Нежно, проникновенно льется голос Джильды, впервые познавшей любовь. Она поет о юноше Гвальтьере Мальде, о счастье, и зал замирает — певица демонстрирует высокое искусство. Но вот последняя нота повисает в воздухе — прозрачная, легкая, уходящая ввысь. Она чарует. Последний аккорд, и зал, очнувшись от волшебства, бурно выражает свой восторг.

Это идет второй акт оперы Дж. Верди — «Риголетто» в Театре оперы и балета М. Ф. Ахундова. Роль Джильды исполняет известная турецкая певица Суна Корад. Она знакома бакинскому зрителю. В первый свой приезд в 1963 году певица исполнила заглавную партию в опере Дж. Верди «Травиата». Еще тогда она поразила своей утонченной музыкальностью, артистичностью. За эти годы Суна Корад много гастролировала, выступая на лучших оперных сценах мира. У нее богатейший репертуар: Доницетти — «Дон Паскуале», «Лючия ди Ламермур»; Моцарт — «Волшебная флейта», Беллини — «Сомнамбула», Делиб — «Лакме»; Россини — «Севильский цирюльник»...

После шестимесячной стажировки в «Ла Скала» Суна Корад была зачислена в труппу Миланского театра. И теперь часто выступает в гастрольях как солистка этого театра, одновременно являясь и солисткой Национального театра в Анкаре. В этом году Суна Корад вместе со знаменитыми певцами Марио дель Монако, Титто Гобби, Мария Тибальди, была приглашена на гастроли в Канаду, где ее выступления сопровождались неизменным успехом.

Творчество Суны Корад отличает высокая музыкальность (нстати, она с 5-летнего возраста играет на фортепьяно), искренность исполнения.

В «Риголетто» Суна Корад продемонстрировала совершенно виртуозное владение тончайшими нюансами — пиано, пианиссимо. Надо сказать, что оркестр составил завидный ансамбль певице своим чутким аккомпанементом (дирижер — народный артист республики Ашраф Гасанов).

Суна Корад создала одухотворенный, поэтический образ Джильды — трогательный, нежный, чистый и прекрасный. Но в ее образе нежность не переходит в изнеженность, а ее хрупкость не может сломить даже внезапное горе. Наоборот, Джильда четвертого акта утверждает победу чистой любви, смертью побеждает. Суна Корад в Джильде, из в общем-то трафаретного образа соблазненной, а потом покинутой девушки, поднимается до настоящих трагедийных высот.

Партнерами Суны Корад были народный артист СССР Петре Амиранашвили (Риголетто), заслуженный артист Азербайджана Лютфияр Иманов (герцог).

Суна Корад сейчас совершает свое первое турне по Советскому Союзу (в 1963 году она была только в Баку). В ближайшие дни Суна выступит в Кремлевском Дворце съездов.

Татьяна БАДИРОВА,
заслуженная артистка республики.