

Суна Корад

1967

Н Ы Х З А Л А Х

СУНА КОРАД

С НЕТЕРПЕНИЕМ ждали мы новой встречи с этой замечательной певицей из Турции, выступившей несколько лет назад в Москве в сольном концерте. И вот Корад — снова гостья столицы. На этот раз в облике Джильды в спектакле Большого театра «Риголетто» на сцене Кремлевского Дворца съездов.

И снова мы очарованы. Ее красотой, обаянием, голосом.

Все гармонично в ее артистическом облике. Блистательная вокальная школа, которая позволяет Суне творить чудеса, естественность и грациозность сценического поведения. Корад — поистине волшебница, открывающая первозданную красоту музыки великого Верди. Ее Джильда — проникновенный поэтический образ, который засверкал удивительно чистыми красками,

раскрепощенный певицей из плена штампов и виртуозности.

Техническая сторона исполнения Корад безупречна, но мы и не замечаем ее, так как каждый интервал, мотив, пассаж — это трепетно живая интонация. Арию первого действия Суна поет на пиано, но в нем — весь неуловимо измеченный мир девицких настроений. В нем бездна оттенков, но все они подчинены всепроникающему лиризму.

А. СЕРГЕЕВА.

„Советская Культура“ 1967, Зинкер
г. Москва