

НА ЗЕМЛЕ ВОРОНЕЖСКОЙ

ГЕРОИ чешской кинокомедии «Человек первого века», возвратившись из двухнедельного космического путешествия, не узнал ни своей страны, ни ее людей, потому что на Земле за время его отсутствия минуло несколько веков. Это, конечно, очень много — несколько веков. Ну, а что, если, не совершая полета в космос, а работая, скажем, где-нибудь за тысячи километров от родного города, возвратиться в него лет этак через десять?

Уверен, трудно будет узнать и город, и его людей. Так уж устроена наша жизнь — растет, молодеет с каждым годом Советская страна, растет вместе с нею люди...

Давно не встречался я со своими земляками-воронежцами. Тем приятнее сейчас узнать о новых творческих успехах композитора Константина Массалиянова, артиста Сергея Папова, живописца Михаила Лихачева и других деятелей искусства. Пусть у многих из них посеребрилась голова, но сердца их по-прежнему молоды. Они с юным задором странствуют по родному краю, воспевают в своих произведениях и на сцене красоту человека, поют гимн его труду.

Воронежца Владимира Кораблинова я знал раньше как талантливого художника-графика, как поэта, встречавшегося с Маяковским и учившегося у него в годы своей юности. Но вот на стеллажах библиотек Воронежа сегодня стоит несколько книг Владимира Кораблинова. Оказывается, он не только художник и поэт, но и прозаик! Мало того, его перу принадлежит пьеса о жизни замечательного земляка — поэта Алексея Кольцова, увидевшая свет на сцене местного драматического театра, им создан сценарий кинокартины «Песня о Кольцове», поставленной на «Мосфильме».

ВОРОНЕЖ, город, со дня основания которого минуло почти четыре столетия, выглядит сегодня очень молодо. Его молодость в новых красивых улицах и широких площадях, в многочисленных заводах и фабриках, возрожденных из руин и пожарами минувшей войны, в огромном Левобережном районе, выросшем за последние два-три десятилетия.

Молодость Воронежа — в новой архитектуре города, в живописно вошедшей в нее ажурной башне-антенне мощного телецентра, который не только располагает своей студией, но и успешно принимает и ретранслирует телевизионные программы Москвы и других городов. Она — в музыкальном театре, родившемся немногим больше года назад, в студенческом танцевальном ансамбле «Юность», которому всего только пять лет, а о его мастерстве известно уже не только воронежцам, москвичам и сибирякам, но и зрителям Румынии и Болгарии.

А сколько перемен на селе! Особенно заметны они сейчас, после ноябрьского Пленума ЦК КПСС. В Воронеже создано два областных управления культуры — сельское и промышленное. Руководство учреждениями культуры будет осуществляться теперь дифференцированно, а значит, более действенно и конкретно.

Но с чего начать? Начальник сельского управления культуры Владимир Викентьевич Нейно начал с поездки к соседям-пензенцам. Ведь это они, пензенские энтузиасты, первыми в стране выступили застрельщиками всенародного движения — работать на общественных началах, беречь каждую государственную копейку! Несомненно, у них есть опыт работы в новых условиях, у них можно будет многое перенять.

Владимир Викентьевич не ошибся. Много интересного, нового, поучительного узнал он у соседей — и как формировать управленческий аппарат и его общественные отделы, и какой должна быть структура общественного руководства учреждениями культуры на местах — в отдаленных от районных центров поселках и хуторах.

Возвратился, горячо взялся за дело. В каждом из

шестнадцати районов области, образованных теперь вместо прежних тридцати восьми, создаются районные советы культуры, которые объединят несколько зон. Все зональные советы будут работать только на общественных началах. Например, на территории Лискинского производственного управления создаются зональные советы культуры в Боброве, Хреновой и Давыдовке. Лискинский районный отдел культуры формирует зональные советы, привлекая для участия в их деятельности энтузиастов-общественников.

Конечно, остается еще немало нерешенных, спорных вопросов. Как будет «поделена» киносеть области, какому из управлений будут подчинены районные дома культуры? Эти и некоторые другие вопросы предстоит еще решать сельскому и промышленному управлениям культуры.

Широко подхвачен тружениками полей Воронежской области призыв колхозников и рабочих совхозов Усть-Лабинского производственного управления Краснодарского края начать всенародную борьбу за высокий урожай нынешнего года, за дальнейший подъем общественного животноводства. В селах работают школы передового сельскохозяйственного опыта, экономические конференции, учебные комбинаты, различные агрозоотехнические курсы и кружки.

Из года в год поднимается в гору хозяйство колхоза «Знамя Октября» Таловского производственного управления. Его доход в прошлом году достиг 722 тысяч рублей. С каждого гектара в среднем получено почти 29 центнеров зерна. Намного снижена себестоимость центнера продуктов животноводства. Эти успехи принадлежат не только полеводам, животноводам, механизаторам, но и сельским работникам культуры. Ведь именно они являются инициаторами широкого распространения опыта передовиков. Вот и сейчас все их силы направлены на пропаганду замечательного почина устьябинцев.

В колхозном клубе — кабинет передового опыта. На его стенах — плакаты «Рентабельность колхоза «Знамя Октября» за 1962 год», «Специалисты сельского хозяйства советуют», стенд «На полях и фермах Таловского производственного управления». Клубные активисты проводят для колхозников беседы о прогрессивных методах труда, тематические вечера, читательские конференции.

На одном из последних вечеров «Дорожите честью хлебороба!» работники культуры включили «говорящий» стенд — магнитную пленку с записью выступления механизатора В. Неретина, заведующего молочнотоварной фермой И. Лазутина и других лучших людей колхоза. Организован в клубе и механизаторский всеобуч, работает кинолекторий «За высокий урожай пятого года семилетки».

Клуб колхоза «Знамя Октября» по праву называют маяком распространения передового сельскохозяйственного опыта. Таких маяков в области много.

Через несколько дней воронежцы отметят большой, радостный праздник. Вместе с миллионами людей других городов и сел нашей страны они придут к избирательным урнам и отдадут голоса за своих лучших представителей — кандидатов в депутаты органов народной власти.

Этому торжественному событию воронежские клубы, библиотеки, дворцы культуры посвящают концерты и вечера, кинофестивали и выставки, лекции и беседы. Гости избирателей — агитаторы, лекторы, артисты народных театров, участники коллективов художественной самодельности и агитбригад.

«Общественным началам — широкую дорогу!» — таков девиз работников культуры области. Им руководствуются, начиная свою деятельность в новых условиях, сельское и промышленное управления культуры, он положен в основу работы многочисленных кружков книголюбов имени Н. Островского, созданных в библиотеках, на предприятиях и в колхозах. Под этим девизом проходит сейчас областной смотр новых самодельных форм культурно-воспитательной работы среди молодежи, в котором участвуют школы и факультеты общественных профессий, клубы и объединения по интересам, народные книжные магазины, филармонии, музеи, общественные библиотеки, музыкальные школы, картинные галереи.

Ноябрьский Пленум ЦК КПСС придал воронежцам новые силы для успешного решения задач пятого года семилетки.

Ю. ПОСПЕЛОВСКИЙ,
соб. корр. «Советской культуры».

ВОРОНЕЖ.

«СОВЕТСКАЯ КУЛЬТУРА»
г. МОСКВА

28 ОВБ 1962