

Кораблева Т. Е

1986/1

„КУЗБАСС“
г. КЕМЕРОВО

4 • 25 января 1986 года

Кузбасс

КУЛЬТУРА



Штрихи к творческому портрету НАПОЛНИТЬ ЖИЗНЬЮ РОЛЬ...

Можно сказать, что в последние дни режиссеры, артисты и сотрудники областного драматического театра имени А. В. Луначарского жили под токами высокого творческого напряжения — шла энергичная подготовка к событию, получившему кодовое название «Татьянин день». На доске объявлений висело сообщение о распределении ролей на представление «Татьянин день», в котором задействованной оказалась вся труппа.

На доске приказов белела еще одна бумага, сообщавшая, кому и что необходимо сделать к этому дню. На сцене попеременно шли репетиции монтажа из стихов, песен, танцев, шуточных приветствий и отрывков из спектаклей.

Татьяна Евгеньевна проработала в Кемеровском театре драмы двадцать лет, сыграв на сцене десятки ролей, создав в спектаклях десятки непохожих женских характеров. Она приехала в Кемерово совсем молодой актрисой после нескольких лет работы на сцене Карагандинского драматического театра им. К. Станиславского. Теперь, наверно, найдется не так уж и много кемеровчан, помнящих самые ее первые работы на нашей сцене: Парано, младшую дочь богатого купца из спектакля по роману П. Мельникова «Печерского «В лесах», или смешливую девочку Фроську из популярной в те годы комедии «Двадцать свадеб в один год».

Но когда встречаешься с занятым театралом и вспоминаешь наиболее интересные события культурной жизни города не такого уж, может быть, и далекого прошлого, обязательно речь заходит о спектакле «Трехгрошовая опера» по пьесе Бертольда Брехта.

В шестидесятые годы советский театр только начинал осваивать своеобразную публицистическую драматургию немецкого коммуниста, лауреата международной Ленинской премии «За укрепление мира между народами» Б. Брехта. И, очень немногие, главным образом столичные театры, к этому времени поставили его пьесы.

И вот в 1965 году кемеровчане могли увидеть «Трехгрошовую оперу» Б. Брехта в постановке В. Климковского, с оформлением М. Ривина, с танцами, пантомимой, поставленными Г. Гальпериним. Это был яркий, сатирический спектакль, яростно обличавший пороки буржуазного общества — насилие, угнетение человека человеком, духовное мещанство.

— И пели мы ведь тогда без микрофона, — говорит Татьяна Евгеньевна, — пели так, чтобы донести сатирическую направленность произведения драматурга. А еще требовалось умение органично переходить от стихотворной речи к прозаической, играть пантомиму и легко танцевать.

Т. Кораблева в этом спектакле играла жену хозяйки фирмы «Ишима Целию Пичем. Роль Иеронима Пичема исполнял С. Балакин. Превосходный это был актерский дуэт. Уже в исполнении этой роли ярко просматривались черты дарования актрисы, которые будут крепнуть, развиваясь от роли к роли. — Умение щедро жить в образах своих героинь, наполняя их яркой театральностью и в то же время достоверными жизненными подробностями. Есть в богатой творческой биографии актрисы одна

роль, умолчать о которой нельзя, — образ миллиардерши Клер Цеханьсьян в пьесе Ф. Дюрренматта «Визит старой дамы». Спектакль отличался острой социальной мыслью, динамичностью развития действия и яркая театральная форма.

Эта роль, как признается Татьяна Евгеньевна, была для нее очень трудной и в процессе работы над ней, и во время исполнения. Молодой женщине нужно было перевоплотиться в эксцентричную старуху. Свою миллиардершу Т. Кораблева делала трагикомической фигурой — духовной выразительницей и в то же время жертвой буржуазной морали. Она заставляла зрителей смеяться над ее героиней и сочувствовать ей, потому что капиталистическая действительность диктовала Клер несуразные выходы — ведь та пообещала обывателям маленького швейцарского городка Гюлена миллион, если они убьют владельца торговой лавочки Илла, которого она когда-то любила и который обманул ее в молодости. В диких и жестоких животных превратил добропорядочных гюленских обывателей этот щедрый денежный посул.

В вышедших в нашей стране сборниках пьес современного швейцарского драматурга Ф. Дюрренматта, в послесловии к пьесе «Визит старой дамы» названы несколько удачных постановок этой пьесы в Советском Союзе. Среди них — спектакль Кемеровского драматического театра. Названы также фамилии режиссера — постановщика И. Рутберга и исполнителей главных ролей — Т. Кораблевой и С. Балакина, игравшего Илла. Большая честь для театра и для артистов!

Репертуарный лист у Татьяны Евгеньевны очень богатый и разнообразный — в нем роли наших современников, роли из пьес русской классики и западной, современной западной пьесы. Она часто выступает на встречах со зрителями. И почти всегда слышит такие вопросы: как она работает над ролями, как находит характеристики для своих персонажей?

— Не удержалась от этого вопроса и я. — Всякий раз звучит такой вопрос на встречах, и всякий раз затрудняюсь на него ответить, — говорит актриса. — По-разному это бывает. Сейчас мы репетируем пьесу Н. Погодина «Мой друг». Роль у меня небольшая. Ролики все знаю наизусть, и мизансцены разучены. Но ведь нужно зрителям убедить, что они видят женщину тридцатых годов, а для этого мне, исполнительнице, надо найти и точный ее внешний облик.

Отыскала в кладовых театра эту старую жакетку, те-

перь вот привыкаю к ней (мы разговаривали в гримборной, и я про себя удивлялась, почему это актриса в таком странном наряде принимает корреспондента). А еще мне беретик принесли, как и давно уже не носят, у мамы ботики старые «прощай молодость» пошщу. Вот когда все это обжигу, грим подхождий сделаю — уверена, легче будет почувствовать себя женщиной тридцатых годов, пришедшей на прием к руководителю предприятия Григорию Гаю.

Татьяна Евгеньевна и роли совсем без слов или с двумя-тремя репликами уместно наполнить богатым смысловым содержанием, и ее героини становятся интересными зрителям.

В спектакле «Дарю небо и землю» по пьесе И. Друэ есть три эпизодических персонажа — три деревенские кумушки, разносящие по селу сплетни. Но если две из них безостановочно меняют всякие глупости, то третья, которую играет Т. Кораблева, только всматривается руками и в лучшем случае что-то восклицает. Одевая в тесную кацавейку с коротковатыми рукавами, она так живо и уморительно реагирует на новости, которые сообщают односельчанам товарищи, что зрители именно с нее не спускают глаз.

А вспомнить одну из последних работ Т. Кораблевой — роль директрисы детского сада, пришедшей на прием к председателю горисполкома в спектакле «С трех до шести» по пьесе А. Чхандзе. Сколько иронических, но очень милых штрихов для характеристики Сусанны Мелитоновны, которая в иные моменты бывает такой же податки бывающей, как и ее питомцы-дошкольники, нашла актриса.

«Разговор велся на оптимистической ноте, хотя актриса и посотвала на то, что же пришлось ей сыграть в «Миллионерше» Б. Шоу — пьесе, о которой она мечтала много лет, а теперь для этой роли годы ее ушли; в комедии-детективе Д. Поллуэлла «Миссис Пайпер ведет следствие», в драме Д. Патрика «Странная миссис Сэвидж».

— Но счастлива я тем, — закончила Татьяна Евгеньевна наш разговор, — что жизнь дала возможность поработать с интересными режиссерами, играть с замечательными партнерами. На спектаклях часто вижу истинных поклонников драматического искусства, а это, согласитесь, способно вдохновить.

Э. СУВОРОВА.
НА СНИМКЕ: заслуженная артистка РСФСР Т. Е. Кораблева с коллегами из театра.
Фото Д. Коробейникова.
г. Кемерово.