

Муз. обозрение - 1998 - февр. (№2) - с. 4

МУЗЫКОВЕД ГОДА

Людмила КОРАБЕЛЬНИКОВА



Конец нашего столетия, рубеж XX—XXI веков когда-нибудь назовут "эпохой энциклопедий". Сейчас в московских книжных магазинах продается огромное количество различных энциклопедий, словарей, справочников — от энциклопедий войн и воров до астрологии и китайского секса... Но нет ни одной музыкальной энциклопедии.

Проект Энциклопедии "Чайковский"

— уникален в российском музыкознании. Труд, который можно назвать "Все о Чайковском", впервые посвящен одному музыканту. Это — исчерпывающий на сегодняшний день свод сведений и размышлений о жизни и творчестве композитора.

Работа большого коллектива ведущих российских музыковедов, объем свыше 200 авторских листов — подобного в нашей музыкальной культуре еще не было. Инициатор этого проекта и главный редактор Энциклопедии "Чайковский" — один из ведущих специалистов в области русской музыки **Людмила Корабельникова**.

Подробнее о проекте см. "МО" № 9, 1997.

Людмила Зиновьевна — исследователь, стремящийся к новым жанрам и проблематике работ. Так, по ее инициативе подготовлен и вскоре выйдет в издательстве "Музыка" созданный совместно с группой сотрудников первый русский "Тематико-библиографический указатель" — первый "Русский Кехель". Он посвящен П. Чайковскому.

Л. Корабельникова явилась также одним из инициаторов подготовки **Академических Собраний сочинений** отечественных композиторов, объединенных научно разработанной текстологической концепцией. Уже вышли первые тома **М. Мусоргского** (главный научный редактор Е. Левашев) и **П. Чайковского**.

Один из основных авторов и член редколлегии многотомной "Истории русской музыки". Постоянный автор комплексного труда ГИИ "Русская художественная культура второй половины XIX века".

В 80-е выпустила работы, посвященные **С. Танееву**. Впервые по рукописям изданы "Дневники" в трех томах, "Вокальные сочинения" в трех томах (30 пьес из архива опубликованы по рукописям) и монография "Творчество С.И. Танеева: историко-стилистическое исследование".

Едва ли не первой она стала разрабатывать проблематику музыкальной культуры **русского Зарубежья** — эмиграции "первой волны".

Л. Корабельникова работала заместителем директора по научной части Дома-музея П.И. Чайковского в Клину (1953—57), Музея музыкальной культуры им. Глинки (1957—68). С 1968 по настоящее время — ведущий научный сотрудник Государственного института искусствознания. Доктор искусствоведения (1986). Сопредседатель Общества П.И. Чайковского. Член научно-координационного Совета при Президиуме РАН по изучению русского Зарубежья.