

Возвращение, 2003 - 27 марта, - с. 12, 13

КТО ТЫ?

САМОЗВАНКА: ПРАВИЛА ХОРОШЕГО СТЕБА

Анна ЖОГОВА

Степень признания того или иного артиста имеет различные, иногда весьма причудливые формы. Кто-то, к примеру, становится кумиром коренного населения полуострова Ямал, кто-то отлично продается в магазинчиках на Брайтон-Бич. Девушка по имени Самозванка с первым же клипом «Грязный повод» сразу попала на MTV в «Шит-парад». Эстетика мрачного, стильного и доведенного до последних пределов сарказма поп-панка оказалась чересчур раздражающей для местных стандартов. Провокационные кадры и царапающая мелодика и по сей день вызывают у добропорядочного зрителя смешанное чувство – выключить происходящее на экране сразу или, напротив, записать на видео и просматривать перед сном, программируя себя на специфические сны.

Однажды совсем юная Маша Копытова (так певицу зовут в мирной жизни), воспитанная на «Гражданской обороне» и «Секторе Газа», принесла свои творения на Real Records, но вела себя там без должного пиетета (как обычно!). Мастиный продюсер Александр Непомнящий проорал ей следующее: «Да ты кто такая? Ты же просто самозванка!». Идея Маше понравилась. По-

том она еще много воевала с рекорд-компаниями и вообще с официозом нашего шоу-бизнеса, пока его представители сами не начали проявлять к строптивой и вызывающе эротичной панк-диве пристальный интерес. «В дверь звонят уже давно – нам с друзьями все равно!», – поет она в «Медузе».

В числе друзей, то есть музыкантов ее нынешней группы, такие выдающиеся личности, как Анатолий Шендер (экс-«Земляне» и «Мастер») и Святослав «Светик» Куликов, работавший с Ветлицкой(!) и создатель культового «Нюанса». Лейтмотив первого пока альбома с романтико-академическим названием «Майолика» – это доброе и по-хорошему агрессивное издевательство над столь популярным у нас рока-попсом. Это по-женски бескомпромиссный стеб на тему набивших оскомину штампов и очередная попытка создания «панка с человеческим лицом». Это смесь звукового уксуса со словесным сиропом, выдаваемая за фирменный коктейль. А еще ее нетленки – это пиратская фиеста на фоне вялотекущей творческой шизофрении. «Мы веселые медузы, мы похожи на арбузы!». Ничего, что в нашей стране самозванцам по традиции отрубали голову; до этого они успевали побыть царями. ■



Наталья Старина

27.03.03.