

Вег. кл. - 1992 - 30 июля - с. 8

Вокруг света и звезд



«А вот и Лена»,

которая принесла известность
Светлане Копыловой

Помню, несколько лет назад, после шумного успеха фильма «Меня зовут Арлекино», я пригласил Светлану Копылову выступить в ЦПКиО на традиционном празднике «Московского комсомольца». Она пришла с гитарой и скромно стояла у ворот, ожидая, когда ее окликнут. Девушка явно не чувствовала себя звездой, ведь даже в зарубежные поездки «Совэкспортфильм» в дополнение к «Арлекино» предлагал всякий раз другую, более известную актрису. Но Светлана не «качала права». Благодарила судьбу и за то, что ей, выпускнице авиационного техникума из Иркутска, повезло учиться в знаменитой Щукинке и даже раза три-четыре сняться в кино. Она была, как говорят профессионалы, довольно «зажатой», но почему-то именно на Копылову обратила внимание ассистентка режиссера В. Рыбарева, искавшая героиню для телефильма «Свидетель» по повести В. Косыко «Судный день».

И Светлана Копылова убедительно сыграла трогательную и самоотверженную Лену, которая опекает тяжело больного мальчика.

Режиссер был рад этой встрече, хотя поначалу, увидев фото Светланы, не хотел утверждать на роль и, только встретившись, воскликнул: «А вот и Лена». Эта работа стала точкой отсчета.

Так что вполне логично было увидеть С. Копылову в следующей ленте В. Рыбарева «Меня зовут Арлекино». Героиня, которую опять звали Лена, становилась яблоком раздора — в нее были влюблены главари двух «шараг», соперничающих за власть на улицах.

Кстати, в фильме звучали песни, написанные и исполненные самой Светланой. Гитара давно стала ее верной подругой и палочкой-выручалочкой во время вынужденных простоев. Следующие фильмы — «Причалы» и «Мой боевой расчет» — стали в ее биографии явно проходными, а вот «Полуночный блюз», где героиня Светланы — соратница романтических налетчиков, — любопытная работа.

Кстати, Светлана готовится стать матерью. Хочет повзрослеть и на экране. Ее лучшие друзья — розовый пудель и гитара. Она им верит.

Петр БЕЛЯЕВ.