

Сов. артист 1944, № 24, 21 июня

ПОЧЕТНЫЕ ЗВАНИЯ

КОПЫЛОВ АЛЕКСАНДР АЛЕКСАНДРОВИЧ

АЛЕКСАНДР Александрович Копылов получил звание заслуженного деятеля искусств РСФСР.

Это очень почетное звание, которое ставит нас—артистов— в один ряд с выдающимися учеными, наиболее известными профессорами высших учебных заведений, со всеми теми, кто составляет передовой отряд советской интеллигенции.

С этим званием можно поздравить А. А. Копылова от всей души. Я имею основания сделать это с особой сердечностью, так как мы с Александром Александровичем ученики одного и того же профессора, замечательного педагога, основателя советской дирижерской школы Константина Соломоновича Сараджева.

А. А. Копылов—превосходный музыкант, вооруженный всеми необходимыми первоначальными элементами дирижерского мастерства: превосходным слухом, безупречным ритмом, быстрой ориентировкой в музыкальном материале, независимости от стиля и эпохи. Взмах его ясен и убедителен.

А за этим следует многое другое, что может быть не сразу брошено в глаза, но что, по моему глубокому убеждению, представляет большую ценность.

Первое—это высокое этическое начало. Как глубоко заблуждаются те, кто считает, что этика—это не главнейшая черта в творческом портрете художника! И каким ярким положительным примером является в этом смысле Александр Александрович Копылов!

Двенадцать лет он работает в Большом театре—срок немалый. Все эти годы мы с ним постоянно соприкасаемся в работе, обмениваемся впечатлениями обо всех сторонах нашей текущей творческой жизни, и я не помню случая, чтобы А. А. Копылов прямо или косвенно



связал свои личные интересы с обсуждаемыми вопросами. Внутренняя культура его такова, что ему просто не может прийти в голову привязать свое личное к принципиальным темам, которых мы коснулись.

Вместе с тем, А. А. Копылов убежденный художник, на репетициях он всегда серьезен, требователен, немногословен, иной раз внешне несколько суховат, не открывая своего нутра до конца. Но это всегда художник, убежденно идущий к намеченной цели. На репетиции он приходит с продуманным планом и умело этот план осуществляет.

А. А. Копылов в Большом театре ведет весь основной балетный репертуар, но в свое время он очень хорошо проявил себя и как оперный и симфонический дирижер.

В Большой театр он пришел уже зрелым артистом, имея за плечами большой стаж оперного и балетного дирижирования в крупнейших театрах.

А. А. Копылова хорошо знают в

многих странах мира и в ряде городов СССР. О высокой оценке его артистической деятельности говорят многочисленные рецензии на различных языках, но еще больше говорят бесхитростные слова артистов оркестра и любителей музыки, которые с выражением искренней симпатии и одобрения спрашивают о Копылове. Так было во многих европейских городах, где он запомнился, так было и в Ереване, где он окончил консерваторию и делал свои первые шаги на дирижерском поприще.

В своей гастрольной деятельности А. А. Копылову приходилось встречаться с самыми разнообразными оркестрами, иной раз довольно пестрого состава. И всегда ему удавалось быстро находить общий язык, устанавливать взаимопонимание и приходить к высоким художественным результатам даже в очень критической обстановке.

Большому авторитету А. А. Копылова способствует и его общественное лицо: он всегда поступает, как убежденный коммунист, считает своим долгом быть примером и в общественной, и в творческой жизни.

Он неоднократно избирался членом парткома Большого театра; к своим партийным обязанностям он относится с сознанием высокой ответственности.

В 1974 году А. А. Копылову исполняется пятьдесят лет. Это не так мало, но для дирижера это и не так много. Мы имеем основания ждать от А. А. Копылова новых больших успехов. Для этого у него есть все необходимые предпосылки. А пока горячо поздравляем его с уже достигнутым.

Борис ХАЙКИН.