

«Пресса» 1946,
«Известия», №150

СЛУЖЕНИЕ ЛЮДЯМ ТРУДА

КОГДА говорят о рабочей теме, мне всегда приходит на память то, как относился к рабочим В. И. Ленин, создавая нашу партию, как он доверял им, как ценил их поддержку, потому что это были самые чистые, самоотверженные люди, гордые тем, что они ощущали себя могучей движущей силой общества. Именно они были созидателями прогресса, потому что действовали в едином коллективе, веря в необходимость социального переворота и всячески приближая его.

Недавно мы, делегаты и гости съезда писателей, побывали на выставке работ художника Пластова. Все его герои — крестьяне, колхозники — трудолюбивы, и сам Пластов был великим трудолюбцем. Я преклоняюсь перед этим художником

за его беззаветное служение людям труда, за умение отдаваться предмету своего творчества. Поэтому он и смог поэтично отразить не только прошлое нашего села, но и его сегодняшний день. Вот когда мы, писатели, так же любим то, что делают рабочие, мы тоже сможем поэтически донести это до читателя.

Задумывая новую вещь, я в первую очередь ищу хорошую площадку, плацдарм действий, где сталкиваются самые разнообразные интересы людей, где собираются труженики с большими характерами, с крупными замыслами, настоящие творческие силы; и партийные работники, и хозяйственные, и рабочий коллектив.

Антонина КОПТЯЕВА

Недавно я побывала в Узбекистане. Проехала почти по всей республике, посмотрела старые и новые города, совхозы, фабрики и предприятия, где делают посуду, ткнут шелка, хлопчатобумажные ткани. С хорошей завистью я смотрела на узбекские поселки: как прекрасно устроена там жизнь!

В Наманганской области мы побывали в новом совхозе. Директор этого совхоза Алимджан Адиллов — человек, который захватил меня совершенно. Он настоящий организатор, деловой, волевой, умеющий настоять на своем. Адиллов говорит, что дороги — это жизнь, и строит их всюду в первую очередь. По этим дорогам он и провез нас, показывая свои «владения».

Тут, среди белых солончаков, цветут сады, хлопкоробы собрали по 26 центнеров хлопка с гектара, а хотят собрать в этой пятилетке со всей своей площади по 45 центнеров. О таких людях, таких явлениях необходимо писать.

В дни партийного съезда у меня было праздничное настроение. Называлось много плацдармов для будущих книг наших писателей. Это Оскольский комбинат на КМА, Надеждинский завод в Норильске, это земли Узбекистана и других наших республик. Нужно ехать, смотреть, вести первоначальные поиски, а когда «захватит» по-настоящему, почувствуешь творческое горение, тогда — писать. Об этом шел разговор на нашем писательском съезде.