

ВЕРНОСТЬ ПРИЗВАНИЮ

О творчестве Антонины Коптяевой

АНТОНИНА Коптяева принадлежит к старшему поколению мастеров российской советской прозы, чье творчество сразу же, чуть ли не с первой книги, вызвало живой и нестынувший интерес, вошло в сознание читательской аудитории и прочно обрело, можно сказать, поистине всенародное признание. Когда думаешь о «секрете» такого обаяния, такой притягательности писательского таланта, в памяти возникают слова Леонида Соболева: «Литература имеет примечательное свойство, она, как зеркало, отражает жизнь, и она же, словно прожектор, освещает ее пути. Литература органически связана с жизнью общества, она питается ею и, в свою очередь, питает ее...» Слова эти, сказанные на I съезде писателей РСФСР, можно с полным правом отнести и ко всему творчеству Антонины Коптяевой: недаром они помещены в предисловии недавно изданного шеститомника ее собрания сочинений.

...Невольно вспоминается небольшая книга, изданная в 1946 году, — один из ее первых романов «Товарищ Анна». Как читали ее, как горячо обсуждали жизнь Анны, нашей современницы, руководительницы золотодобывающего предприятия. Как почти до дыр зачитывали тетрадь «Роман-газеты», где был опубликован другой роман Антонины Коптяевой «Иван Иванович», в центре которого — судьба врача-хирурга Аржанова, работавше-

го в труднейших условиях отдаленного северо-востока страны. И если первая книга звала к романтике поиска золотых россыпей, которыми славится наша земля, то вторая открывала удивительный, исполненный человеческого тепла мир самой гуманной в мире профессии — врача. А обе они, эти книги, властно призывали к сердечной зоркости, к поискам и открытиям в нашей окружающей жизни «золотых россыпей» человеческих душ.

Знаю, что люди медицинского мира считают Антонину Коптяеву «своей». Ведь в знаменитой трилогии «Иван Иванович», «Дружба», «Держание» поражает не только писательское знание «жизни человеческого духа», но и фундаментальное знание медицины, жизненные наблюдения (причем — многолетние!) прототипов действующих лиц.

В ПРОЧЕМ, «своей» Антонину Коптяеву могут назвать не только нефтяники, врачи, золотоскатели, но и представители многих других профессий, щедро встречающиеся во многих книгах писательницы. Ведь ее палитра — сама жизнь. Каких же душевных и физических сил, каких фундаментальных знаний, взыскательности, а порой и беспощадности к себе требует сегодня труд писателя! Именно — труд, а не иные «легенды» о легкости писательской жизни. Роман «Товарищ Анна» переписывался, например, А. Коптяевой не менее восьми раз.

Такая требовательность к себе, основательность — не только свойственны для творчества Антонины Коптяевой; они — в ее характере. Она и сегодня — неугомонная труженица, легкая на подъем, по-молодому срывается она, чтобы поехать в дали дальние. Золотоискательница по натуре, она спешит на новый поиск «золотых россыпей» человеческих характеров. Влюбленная в жизнь, в нашу советскую действительность, в людей труда, она стремится видеть как можно больше. Много ездит по стране, выступает перед читателями.

Но и революционная история властно призвала ее к себе. Может быть, она всегда ощущала в себе долг перед ней. Ведь родилась она в обычный, ничем не примечательный день 7 ноября, а через восемь лет дата эта стала исторической. А для нее — праздником двойным, давшим отблеск всей ее жизни писательницы-коммунистки. Вот и вернула она свой долг — подарив только что читателям своим двухтомный историко-революционный роман «На Урале-реке».

За этим — тринадцать лет неустанной работы; освоение нового жизненного и исторического материала, детальнейшее изучение архивов, исторических свидетельств, рассказов очевидцев. В этом широком и эпическом по дыха-

нию полотне воскрешаются героические события революционных лет на Южном Урале, борьба с дутовщиной, сложные процессы классового размежевания в среде оренбургского казачества, подвиг революционеров, подпольщиков, рабочих Оренбурга, Орска, Бузулука. Воскрешаются легендарные образы многих славных сынов революции, именами которых названы улицы уральских городов. И среди них — братьев Коростелевых, казаков Кашириных, большевиков Васенко, Елькина, правительственных комиссаров Кобозева, Джангильдина, первого председателя Оренбургского ревкома Цвиллинга. На широком историческом фоне, в глубинных связях с народной судьбой показаны и личные, непростые судьбы других героев романа, их социально-нравственное становление, их логический приход в Революцию...

...Свой юбилей Антонина Коптяева встречает за рабочим столом, с героями своего нового романа о наших современниках. Она думала о нем и работая над книгой «На Урале-реке». Какая удивительная связь времен: История, Революция — и наши дни! «Борьба и работа, постоянное горение и беспокойство. Какая это завидная участь! Так много хочется сделать! Сколько планов!» Эти слова Антонины Коптяевой точно отражают ее боевой, писательский настрой.

Ю. ЧЕРЕПАНОВ.

Известия, 1979, 10 ноября