

УВЕРЕННОСТЬ

— Валька, дурочка, иди домой, простудишься, — старший брат медленно подошел к ней, остановился. Хотел сказать что-то ободряющее, ласковое, но, увидев большие, полные слез глаза сестры, понял — хочет остаться одна.

Скрипнула дверь в дом, неестественно желтый сноп света рванулся в сентябрьскую темноту ночи и погас, оборванный хлопнувшей дверью.

Ушел. Все-таки Юрка молодец, понимает ее. И пиджак свой оставил очень кстати — стало прохладно. А разберется во всем она сама. В конце концов и разбираться не в чем — ездил в Москву поступать в театральное училище и не поступила, вот и все. Подумаешь, нашлась артистка. Пора всерьез подумать о жизни.

Отцу одному трудно, а пока Юрка кончит институт, еще три года ждать. Что ж, значит, она будет работать. Где? На «Урал-электроаппарате» или на турбомоторном. Там сейчас многие из ее сверстниц; и ездить далеко не придется — оба завода рядом.

Валя задумалась.

А какой большой и красивый клуб на «Электроаппарате». Наверняка есть драмкружок. Постой, постой! Так значит?.. Ну конечно, она запишется. Занятия будут, наверно, вести даже артисты города. Вот здорово!

И побежали торопливые дни. Прямо с завода, наскоро перекусив, торопилась в клуб. Мать вздыхала, убирая со стола недопитый стакан молока, но ничего не говорила, чувствовала, что не забава это для дочери.

И вот — первый выход на сцену. Казался удивительным и даже немножко страшным темный, немой зал. Ты боялась даже взглянуть туда, но после первых же слов роли почувствовала: нет, он не немой, он живет вместе с тобой, друзья верят каждому твоему шагу и вздоху. Затаив дыхание, следят они за твоей героиней — и захотелось отблагодарить их щедро, от всего сердца своей игрой. Оказывается, вот так и приходит уверенность, творческая щедрость.

Спектакль прошел блестяще. А потом прибежали подруги и как есть, в приме, в костюме, вытащили в фойе, где цеховые ребята и девчата торжественно вручили «новорожденной» артистке цветы. Было много хохоту, шуток, поздравлений, и те-

бе подумалось: для них, для этих простых, отзывчивых сердцем людей — твое искусство, им ты принесла радость своей игрой. Значит, получится!

А летом Валентину пригласили в студию при Свердловском драматическом театре. О чем мечталось в школе, сейчас возвращалось снова в уроках по мастерству, в первых «ученических» ролях, в тематических просмотрах спектаклей. Но не было прежнего наивного представления о работе артиста. В пустом зале, где десятки раз звучали одни и те же куски, повторялись снова и снова целые сцены, студийцы видели, как режиссеры и артисты театра искали нужную интонацию, жест, тон. Нервно курили и снова начинали с того же места, с одних и тех же слов. Труд. Даже для заслуженных артистов он был не легким.

С каждым разом все яснее понимала Валентина, какой ценой дается настоящий успех на сцене. А поняв, не испугалась.

...Театральный сезон, который открыл Петропавловский театр драмы в Казахстане, был для молодой артистки этого театра Валентины Коптеловой уже вторым. Но, выходя на сцену, она наверняка вспомнила заводской драмкружок, где ей впервые помогли поверить в свое призвание.

Д. ЛЕОНИДОВ.