

20 июля 1979 г. № 58 [5274]

На соискание Государственной премии СССР

ВЫСОКИЙ ПРИМЕР ДЛЯ БУДУЩЕГО

В общий ряд произведений о Ленине, столь блистательно начатый М. Горьким и В. Маяковским, продолженный М. Шагиняном и С. Дангуловым, М. Прилежаевой и Э. Казакевичем, Н. Погодиным и М. Шatroвым, стала книга нашего земляка А. Коптелова «Точка опоры», выдвинутая на соискание Государственной премии СССР.

«Точка опоры» — первый опыт художественного исследования эпохи II съезда партии. Она погружает нас в атмосферу титанической работы Ильича и его ближайших соратников по созданию общерусской партийной газеты и сплочению вокруг «Искры» прогрессивных сил России, по восстановлению партии, выработке ее программы и устава. Мы становимся свидетелями того, как газета объединяла вокруг себя, обучала армию народных борцов за светлые идеалы.

Как живой встает перед нами В. И. Ленин — в непрерывном кипении дел. Публицист и редактор, непосредственный ру-

ководитель искровцев, поддерживающих оперативную связь с десятками русских революционеров, создатель программы партии, отстаивающий ее марксистскую сущность, борющийся с «экономистами», легальными марксистами и меньшевиками, — все грани обширной деятельности Ильича показаны в романе живо и достоверно. События развиваются в бурной динамике и в строгой логике историко-революционного прогресса. Порой кажется, что сама эта логика движет фантазией художника, диктует свои формы и сюжетные построения, — настолько увлеченно, вдохновенно перо писателя.

Перед читателем встает живой человеческий облик мыслителя, политика, вождя во всем величии и могуществе несокрушимой воли. Острый социальный конфликт, положенный в основу сюжета, обуславливает яростную непримиримость схваток, динамизм в раскрытии характеров. Борьба большевиков с оппортунистами

всех мастей, борьба передовых рабочих с зубатовщиной, драматические эпизоды с арестами и побегами агентов «Искры» — все это вместе взятое придает роману «Точка опоры» стремительность, нацеленность на главное свершение эпохи — на социалистическую революцию.

Особый интерес представляет опыт А. Коптелова в раскрытии духовного мира Ильича. Здесь воочию убеждаешься, какой большой путь прошла Лениниана в своем развитии — от первых опытов сценической паузы в «Человеке с ружьем», когда Ленин как бы находился наедине со своими мыслями, через «внутренние монологии» в произведениях Э. Казакевича и М. Шatroва к целой серии сцен в «Точке опоры», где широко и убедительно раскрывается творческая лаборатория вождя. Невозможно забыть сцену в Альпийских горах, где мы видим, слышим Ильича в тягостную для него минуту поражения и присутствуем при рождении замысла возрождения

партии, ее центрального органа «Вперед!».

Все лучшие книги о Ленине современны. И не только потому, что воссоздают былое, которое нам дорого. Они современны потому, что отвечают на сегодняшние вопросы жизни. Книги о Ленине не только предмет познания прошлого, но высокий пример для будущего. Уже сегодня произведения А. Коптелова привлекают самый широкий круг читателей, переведены на многие языки, служат средством познания высоких идей и народа, их породившего. Нет сомнения, что и в будущем книги эти будут помогать формированию ленинского мировоззрения, нравственных, эстетических идеалов советских людей.

Л. БАЛАНДИН,

кандидат искусствоведения, доцент, заведующий кафедрой журналистики Новосибирской высшей партийной школы.
НОВОСИБИРСК.