

1 СМАР 1977

«Превосходный, высококультурный, широко эрудированный музыкант, опынейший педагог, вдумчивый исследователь и теоретик» — так характеризует Сергея Владимировича Коптева старейший советский ученый, доктор искусствоведения, профессор Ю. Тюлин в одном из своих отзывов, посвященном его деятельности.

Начав педагогическую работу в 1935 году в Ленинграде, С. Коптев, сразу после окончания консерватории, был приглашен К. Сараджевым в Ереван. С 1940 года началась его педагогическая и научная деятельность в Ереванской консерватории, и с тех пор он неизменно свои силы, знания и опыт отдавал музыкальному искусству ставшей ему родной Армении.

Как педагог Сергей Владимирович подготовил свыше 30 дипломников. Практически почти все современные

армянские музыковеды и композиторы, которые образование получили в Ереванской консерватории, были учениками и воспитанниками Сергея Владимировича. Следует также отметить, что в свое время он совмещал работу в консерватории с работой в музыкальном училище имени Романоса Меликяна, где был директором и педагогом теоретических дисциплин.

Как исследователя, С. Коптева более всего привлекают те проблемы музыки, которые содержат в себе процесс становления. Он — аналитик в труде, стремится доискаться первопричин исследуемых явлений, рассмотреть их максимально всесторонне, по возможности исполь-

зовать пути, ведущие к их выявлению и познанию. Он никогда не спешит с выводами, точен в деталях, от изучения одних явлений переходит к другим лишь тогда, когда возможности первых для него исчерпаны.

Многое привлекает в Коптеве — ученом и человеке. Его коллеги хорошо знают — если Коптев взялся за работу, она будет сделана добросовестно.

Музыковедческую деятельность Коптева можно разграничить на две специфические части — сугубо профессиональную, научно-теоретическую и популяризаторскую, пропагандистскую.

Среди работ второго порядка следует упомянуть

брошюру о творчестве композитора Александра Арутюняна, а также статьи и очерки о симфониях Г. Егиазаряна, А. Арутюняна, симфонических произведениях армянских композиторов, новых постановках опер, в том числе оперы Г. Арменьяна «Крушение», опубликованные в республиканской периодической печати.

К числу теоретических исследований относятся кандидатская диссертация «Становление симфонического стиля Глазунова» (1955), «К истории вопроса политональности», «Явления полиобразованных в народном творчестве», «Симфоническая музыка Армении», исследования о творчестве Скрябина и другие, большинство из кото-

рых вошли в различные сборники, изданные в Москве и Ленинграде. Необходимо специально отметить очерк, написанный совместно с М. Теряном «Симфоническая музыка и инструментальный концерт» в сборнике «Музыка Советской Армении» (1960), и дополнение к нему, охватывающее период последующего десятилетия, подготовленное для нового, расширенного издания этой книги. Ныне С. Коптев заканчивает капитальное исследование «Проблемы политональности в русской музыке XIX—XX веков и начальном этапе советской музыки».

Многогранная плодотворная деятельность С. Коптева по достоинству оценена. Он

был депутатом райсовета, неоднократно награждался почетными грамотами Верховного Совета Армянской ССР, в 1965 году ему присвоено звание заслуженного деятеля искусств Армянской ССР. С марта прошлого года С. Коптев — и. о. профессора Ереванской консерватории.

Для людей, занятых благородным созидательным трудом, для людей науки и творчества труд становится значительно более емким, понятия обобщеннее, методы работы наиболее рациональными. Поэтому мы вправе ждать от Сергея Владимировича новых замечательных достижений как в области его музыковедческих исследований, так и в благородном деле воспитания и подготовки молодых специалистов.

Р. СТЕПАНЯН.

Педагог и исследователь