

Растерянность и тревоги молодой Америки

Советскому зрителю хорошо знакомо имя известного американского кинорежиссера и продюсера Фрэнсиса Копполы. На XIII Московском международном кинофестивале с успехом демонстрировалась его лента «Изгой», а сам режиссер был удостоен приза Союза кинематографистов СССР за программу фильмов, показанных на двух последних фестивалях. Недавно Коппола закончил работу над новой картиной «Бойцовые рыбки», отразившей трагические социальные противоречия современной Америки.

«ДЕЙЛИ УОРЛД»,
НЬЮ-ЙОРК.

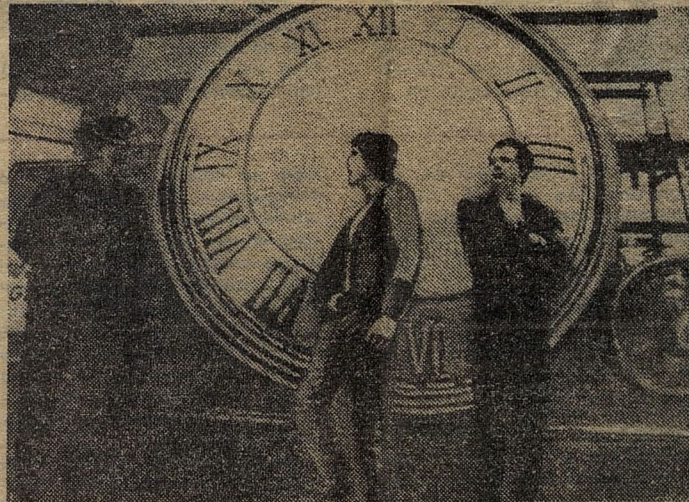
Премьера «Бойцовых рыбок» — нового фильма Фрэнсиса Копполы, хорошо известного широкому зрителю по картинам «Крестный отец» и «Апокалипсис сегодня», — состоялась на прошедшем недавно нью-йоркском кинофестивале. Эта работа вновь подтвердила, что режиссер, настойчиво ищущий новые формы и средства выражения, ставит своей целью создание острых социальных кинопроизведений, затрагивающих актуальные проблемы современной Америки.

Картина «Бойцовые рыбки» снята по одноименному роману С. Хинтон, известной американской писательницы, адресуящей свои книги юношеству. Это взволнованный рассказ о судьбе молодого парня из рабочей среды. Герой фильма — Джеймс, прозванный улицей «Ржавый», пытается постигнуть смысл жизни, найти се-

бе место в обществе. Но его окружает стена равнодушия; мир, в котором он растет, оказывает пагубное влияние на души подрастающего поколения, разрушает их.

Мэтт Диллон, снявшийся в главной роли, создал образ, исполненный драматических противоречий. Его Джеймс — уличный парень, порывистый и смелый до дерзости, но в то же время застенчивый, легко ранимый. Все его попытки отвоевать себе место в жестоком буржуазном мире оказываются безуспешными.

«Ржавый Джеймс» преклоняется перед старшим братом, прозванным «Мотоциклистом», наделяя его качествами, которыми хотел бы обладать сам. Кумир подворотен, прошедший суровую школу уличных схваток, брат Джеймса поначалу действительно представляется подросткам примером для подражания. Несколько лет назад «Мотоциклист» уехал из родного города, а вернувшись,



На снимке: кадр из фильма «Бойцовые рыбки», Нью-Йорк.

Фото «Дейли уорлд», Нью-Йорк.

неожиданно для самого себя оказывается идолом улицы.

Жизнь изрядно побила «Мотоциклиста»: из-за многочисленных травм он не различает цветов, плохо слышит. Но еще тяжелее его духовные травмы, он замкнут, озлоблен на всех, чувствует себя выбитым из колеи жизни.

Все помыслы «Мотоциклиста» занимают поразившие его воображение сямские бойцовые рыбки, которых он как-то увидел в аквариуме в небольшом магазинчике. Их отличает

не только яркая окраска, но и редкая агрессивность. Замкнутые в стеклянной луже, рыбки приходят в неистовство при виде собственного отражения. Бросаясь на двойника, отраженного в стекле, они чаще всего разбиваются и гибнут. «Мотоциклисту» эти существа с их неудержимой тягой к самоубийству кажутся удивительно похожими на окружающих его парней, включая брата.

Рыбки в воображении «Мотоциклиста» как бы символизируют судьбу брата и его свер-

стников. Мозг «Мотоциклиста» начинает сверлить навязчивая идея: выпустить пленниц из аквариума на волю, вернуть в естественную среду обитания, что ему представляется неким вкладом в изменение этого мира. На примере рыбок «Мотоциклист» пытается внушить Джеймсу мысль о том, что надо бежать из этого жестокого мира, пока тот не успел искалечить его, как самого «Мотоциклиста». Так «Ржавый Джеймс» понимает, как в действительности далек его старший брат, казавшийся столь сильным, от придуманного улицы героя. Пройдя через ряд трагических испытаний, Джеймс мужает, приучается смотреть на мир трезвым, лишенным иллюзий взглядом...

Коппола случайно наткнулся на книгу С. Хинтон на полке в публичной библиотеке и был потрясен яркостью нарисованной писательницей картины.

— «Ржавый Джеймс» — подлинный Пинокио наших дней, — говорит режиссер. — Он тот самый «скверный мальчишка», частичка которого была в каждом из нас и о котором мы вспоминаем, став взрослыми, с теплотой.

Образ «Мотоциклиста» сложнее. Это душевно изломанный человек, погруженный в себя. С. Хинтон поясняет, что сознательно не дала ему имени собственного, желая подчеркнуть этим отчужденность своего героя от среды, его неумение вписаться в нее.

Съемки фильма проходили в родном городе писательницы — Талса, штат Оклахома.

Строго говоря, картина представляет собой не столько логично развивающееся повествование, сколько чередование жестоких в своей суровой правдивости картин жизни США.

События, происходящие в фильме, иллюстрирует музыка, в которой угадываются стремительные ритмы современного города и которая хорошо передает тревожную, нерваную атмосферу, в которой живут герои «Бойцовых рыбок».

Несмотря на недостаточную прорисовку некоторых характеров, фильм Копполы обладает большой силой эмоционального воздействия на зрителя. Символы его точны и полны драматизма. Город, изображенный в фильме, — это образ, который мы носим внутри себя, ощущая растерянность и тревогу перед окружающим миром. «Мотоциклист» — олицетворение несбыточных надежд и разбитых иллюзий многих людей. Зритель невольно проводит параллели со своей жизнью, убеждаясь, как беспощадно правдив объектив кинокамеры.

— Я хотел показать в фильме судьбу сегодняшней молодежи в США, — говорит Коппола. — Нашей молодежи душно, тесно внутри американского общества, которое подавляет души людей с помощью наркотиков, алкоголя, обольщающей армейской муштры. Лучшие из молодых, однако, находят в себе силы, чтобы встать на путь борьбы за социальные права, и во многих случаях побеждают.