

Коппола Фрэнсис
Форг
ашер. к/рест.

26/II-87

● СЛОВО ДО ФИЛЬМА

ПЯТНАДЦАТЫЙ ПРЕДСЕДАТЕЛЬ

23 февраля в пресс-центре МИА состоялась пресс-конференция предстоящего XV ММКФ. Председатель оргкомитета фестиваля, председатель Госкино СССР А. И. Камшатов в частности сообщил, что председателем жюри конкурса художественных фильмов приглашен американский режиссер Фрэнсис Форд Коппола.

КОППОЛА был гостем XI ММКФ, на котором состоялся показ его фильма «Апокалипсис». Выступая тогда на пресс-конференции после просмотра ленты, режиссер сказал: «Я хотел, чтобы мы смотрели в более ясное будущее. Девиз Московского кинофестиваля «За гуманизм киноискусства, за мир и дружбу между народами» — это самые высокие мотивы нашего времени. Мой фильм «Апокалипсис» говорит о том, как ужасна война и не нужна. Что мы созданы для иного».

...Коппола занялся кинематографом практически в детстве. В восемь лет, в 1947 году он снял свой первый восьмимиллиметровый фильм. (Он родился в Детройте 7 апреля 1939 года). Первый художественный фильм — фильм ужасов «Безумие 13» появился в 1963 году и готов был всего за три дня. Затем на семь лет режиссура была оставлена — Коппола писал, а точнее — учился писать сценарии.

Вторым его фильмом была музыкальная комедия «Ты уже не маленький». Вслед за этим Голливуд предложил Копполе поставить еще одну комедию по старому популярному спектаклю «Радуга Фениана». Потом в Голливуде Копполой был поставлен фильм «Люди дождя» по новелле, написанной им еще в колледже. Картина была «без зрителей», и расстроенный Коппола покинул Голливуд, уехав в Сан-Франциско. О нем забыли, кажется, навсегда.

Взявшись ставить «Крестного отца», он лишь хотел по-

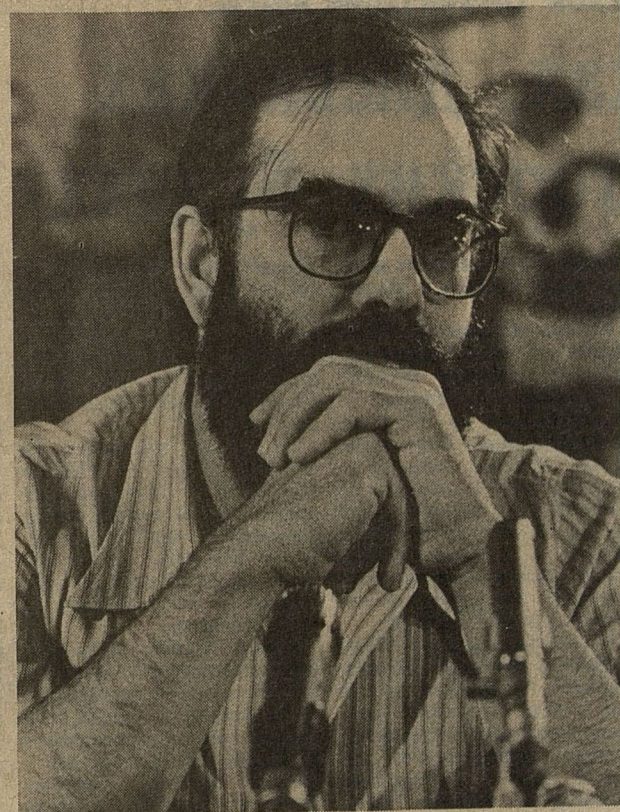
править свое финансовое положение, не рассчитывая на особый успех у публики и уж, конечно, не рассчитывая на трех «Оскаров» — за режиссуру, сценарий и актерскую работу.

«Подслушивание», которое он снял в промежутке между работой над первой и второй частями «Крестного отца» получило Гран при в Каннах. И только поэтому (как считают американские критики) не получил награду американской киноакадемии, что «Крестный отец-II» получил шесть таких наград.

Наибольший интерес у зрителей вызвал «Апокалипсис», работа над которым у «быстрого» Коппола заняла больше четырех лет. Причем только на съемки в джунглях ушел год. Фильм оказался неожиданно дорогим — на него был потрачен 31 миллион долларов. Коппола снимал картину на свои деньги и на средства, полученные займы под залог своего имущества. Он был вынужден пойти на этот шаг, поскольку продюсеры связали бы его по рукам и ногам и не дали бы показать войну во Вьетнаме во всей ее реальности, показать безумие этой грязной войны.

АМЕРИКАНЦЫ пишут о нем: «Коппола — скептик и мастер зрительных эффектов. Снимает непосредственно без сценария как гротескные, так и лирические пейзажи». По всей вероятности в этой фразе таится и что-то еще, что ставит Коппола в число лучших режиссеров мира. Во всяком случае интерес к его работам велик и у советских зрителей тоже, хотя они знакомы с ним практически лишь по XI Московскому международному кинофестивалю и публикациям. В июле этого года, если Коппола примет приглашение XV ММКФ, мы, возможно, сумеем побольше узнать о нем...

М. ИГУМНОВА.



НА СНИМКЕ: Коппола во время пресс-конференции.

Фото А. ЛОМОХОВА.