

"Крестный отец-3" — Коппола доволен

51-летний Фрэнсис Форд Коппола завершил съемки своего нового фильма "Крестный отец-3" по книге Марио Пьюзо "Смерть Майкла Корлеоне".

Западные критики пишут, что это была, пожалуй, одна из самых сложных картин известнейшего американского режиссера. И в самом деле: пятнадцать лет шли переговоры, дискуссии, выбирали актеров на центральные роли. Все это сопровождалось длительными спорами между фирмой Парамаунт, которая выделила 50 миллионов долларов, Копполой, актерами, актрисами. Говорят, из-за этого фильма распалась семейная пара и одна актриса попала в клинику с истощением нервной системы.

Несмотря на все эти трудности, фильм все-таки сняли. Упорство фирмы объяснимо: две предыдущие ленты — "Крестный отец" и "Крестный отец-2", которые были показаны почти во всех странах мира, дали 800 миллионов долларов прибыли, получили несколько "Оскаров", что в мире кино случается не так уж часто. И все соглашались на том, что такое мероприятие, как "эпопея династии Корлеоне", мог довести до логического конца лишь Фрэнсис Форд Коппола. Тем не менее сам Коппола долго пребывал в нерешительности, следует ли продолжать тему "Крестного отца". Не раз говорили, что насилие и мафиози ему надоели. Но в один прекрасный день президент Парамаунта Франк Манкузо помимо шести миллионов долларов за режиссуру предложил ему еще и полную свободу действий. Это касалось и работы над сценарием.

Коппола вместе с Марио Пьюзо уехал в Неваду, закрылся ото всех в гостиничном номере и вышел на свет божий только через четыре недели и с готовым сценарием в руках. Точнее, не сценарием, а литературной основой, которая во время съемок позволила ему пуститься в самую свободную импровизацию.

"Читать сценарий Фрэнсиса это все равно, что читать ежедневную газету, на каждой странице тебя ждут сюрпризы", — говорит сценарист Дин Тевуларис. Вместе с оператором Гордоном Уилсом они снова будут работать в команде Копполы, — как и в то время, когда снимались первых два "Крестных отца".

В ноябре прошлого года Коппола приехала в Рим, где должны бы-

ли начаться съемки. Тогда он еще не знал, чем его фильм закончится. "Погрузившись" в Шекспира — на итальянской сцене шли "Тит Андроник", "Ромео и Джульетта", "Король Лир", — Коппола решил, что лучший киножанр — трагедия. "Это будет трагический фильм, — говорил он, — в каждом из персонажей мы сможем узнать самих себя. Как и они, почувствуем необходимость очищения от греха, неизбежность приближения смерти".

Действие фильма происходит в 1979 году. Майкл Корлеоне (Аль Пачино, очень постаревший, шевелюра с проседью — на экране ему 60) вернулся в Нью-Йорк. Как и сам Коппола, он ненавидит насилие и хотел бы "легализовать" весь капитал, накопленный семейством Корлеоне. Его интересуют всякого рода недвижимость и независимые телестанции. Он больше не занимается игорными домами и очень хотел бы приобрести акции мультинациональных европейских компаний, используя в качестве посредника архиепископа, представителя банка Ватикана в США.

Однако Майкла предают старые друзья, подставляют ножку соперники-мафиози, обманывают коварные банкиры. Против него разворачивают атаку на Сицилии. Да еще болезнь папы римского грозит разрушить альянс Корлеоне с ватиканским представителем. Правда, Майкл немного утешается тем, что к нему возвращается сначала жена, потом сын Тони. В свое время отец очень хотел, чтобы талантливый мальчик стал оперным певцом, а он, такое огорчение, ушел в эстраду.

Раздоры портят жизнь не только героям экрана. За время съемок "Крестного отца-3" его автор тоже пережил немало. Внезапно отказалась сниматься одна из известных актрис, которой была поручена роль Мэри, дочери Майкла. Продюсер фильма хотел пригласить другую, но Коппола наотрез отказался и, несмотря на его протесты, ввел в фильм свою дочь Софи.

— Роль Мэри я и писал с нее, — заявил он. — У Майкла должна быть точно такая дочь, как у меня, красивая, но не так, как красивые "кинодивы", и обязательно итальянка. В лице моей Софи — вся Сицилия.

— А вообще, — говорит режиссер, — "Крестный отец-3" — документальное свидетельство того, как в последние десять лет развивалась политическая обстановка в Европе. Приехавший сюда Майкл убеждается, что Европа стала смелой и независимой и готова противостоять Америке. Он обращается именно к европейцам, а также к политикам Ватикана в надежде, что они помогут ему "оторваться" от прошлого, найти себя в новой реальности. Нет, в моем фильме нет никаких намеков на конкретные лица или конкретные организации. Однако все, что происходило в Европе в последнее

время, в частности покушение на папу римского, наконец, экономическое возрождение континента, послужило для меня источником замысла. В конце семидесятых годов власть в Европе принадлежала вовсе не криминальным организациям, провоцировавшим уличные беспорядки, а международным финансовым альянсам.

Судя по всему, фильмом, в общем-то, довольны все — и режиссер, и продюсер, и актеры. И уже ходят слухи, что готовится "Крестный отец-4".

— В первых двух фильмах, — говорит режиссер, — мы рассказывали об "истоках" клана Корлеоне, потом о 50-х годах, когда власть Корлеоне упрочилась и, наконец, о последних днях его жизни. Однако мы ничего не рассказали о том периоде, что Марио Пьюзо зовет "счастливыми годами", о славных 30-х и 40-х Марио Пьюзо. Это был неудержимый восход к власти молодого Корлеоне, когда члены его "семьи" безнаказанно по-вырезали всех противников.

Однако решающее слово о том, следует ли продолжать киносагу о семье Корлеоне, остается за публикой. Она выскажет свое мнение в ноябре, когда "Крестный отец-3" выйдет на американский экран.

— На мой взгляд, это прекрасный фильм, — с удовольствием говорит Коппола. — А на крайний случай... В фильме есть такой эпизод: Тони, сын Майкла, поет в опере "Сельская честь". — Под эту арию на экране разворачивается сцена кровавой уличной драки. — Я сказал представителям Парамаунта: если не повезет с фильмом, из этих 20 минут можно сделать хороший видеоролик.