

Избранные

Страницы биографии

Френсис Форд КОППОЛА:

Посвящается 53-летию режиссера и прокату в Москве трилогии «Крестный отец».



Родился в Детройте в семье итальянского музыканта. В 8 лет с помощью узкоплёночной камеры и магнитофона снял свой первый фильм. Два года спустя заразился полиомиелитом и полгода провел парализованным. Его развлечениями были домашний кукольный театр и телевизор. «Я заблудился в сказочной стране. Болезнь отделила меня от других детей и научила одиночеству».

«В 16 лет я стал театральным режиссером. Тогда же посмотрел советский фильм «Октябрь». Он произвел на меня неизгладимое впечатление. Я умирал от желания сделать свой фильм. Но, следуя примеру Эйзенштейна, я начал с театра».

Впервые Коппола появился в титрах фильма как звукоинженер. Режиссером был Роджер Кормен. Именно он в 1962 году стал продюсером первого полнометражного фильма Коппола — триллера «Безумие 13», снятого в стиле хичкоковского «Психоза». Бюджет составлял 40 тысяч долларов. «Это единственный фильм, работая над которым, я получал удовольствие», — с ностальгией вспоминает Ф. Ф. Коппола.

Его следующие картины «Ты теперь большой мальчик», 1966, и «Радуга Файниана», 1968, в прокате проваливаются. В 1970 году за сценарий «Паттона» он получает своего первого «Оскара».

«Люди дождя», 1969, — фильм о трагическом одиночестве женщины, путешествующей по дорогам Америки в поисках счастья. «Фильм стал моей попыткой критически осмыслить действительность».

В 1972 году Коппола становится неслыханно знаменит — на экраны выходит «Крестный отец». Во время съемок бюджет вырос с одного до пяти миллионов, но в результате картина собрала в прокате 86 миллионов, опередив коммерческих титанов прошлого («Унесенные ветром», «Звуки музыки») и открыв в американском кинематографе эру блокбастеров.

«Ставя «Крестного отца», я рассчитывал лишь улучшить свое финансовое положение, но совсем не на трех «Оскаров» — за режиссуру, сценарий и актерскую работу».

Успех продолжал нарастать. «Разговор» («Прослушивание»), 1974, неудачно прошедший в прокате, был удостоен «Золотой пальмовой ветви» на знаменитом Каннском кинофестивале. Вторая часть «Крестного отца», 1974, собрала более 30 миллионов и была усыпана «Оскарами». Наконец, победой увенчалась четырехлетняя борьба за «Апокалипсис сегодня», 1979. Коппола вложил в постановку 32 миллиона долларов, дав гарантию под кредитное обеспечение своим имуществом. Расходы окупились, снова победа в Канне и «Оскары».

В 1982 году Коппола снимает «От всего сердца». Этот традиционный любовный треугольник, демонстративно банальный, снят среди нарочито нелепых декораций, напоминающих эру немого кино. «По сути, я сделал своего рода антифильм, едкую пародию на голливудские стандарты». Картина с треском проваливается в прокате и вызывает негодование критики. Коппола, вложив в съемки все свои средства, снова остается ни с чем.

«Я мог бы быть очень богатым человеком, но вместо этого я делал то, что хотел делать. Не думаю, что мне есть о чем жалеть», — утверждает режиссер. Он продолжает снимать, и «Бойцовая рыбка» получает в 1983 году Гран-при фестиваля в Сан-Себастьяне, «Клуб «Коттон» в 1984 году — признание публики...

Сегодня Ф. Ф. Коппола задумал экранизировать классический роман Б. Стопера о похождениях графа Дракулы. Однако режиссер видит своего героя не только жестоким, но и очень соблазнительным мужчиной. Он обещает будущим зрителям немало сцен сатизма — но и высокой эротики.

А еще у Коппола есть отличное хобби: он занимается производством вин. Организовал в Калифорнии собственные винные погреба, и на этикетках бутылок стоит имя автора «Крестных отцов»...

НА РЕПРОДУКЦИИ: Ф. Ф. КОППОЛА, его дочь София в «Крестном отце», ч. III.