



КОППОЛА - ЛЮБИТЕЛЬ АПОКАЛИПСИСОВ

Зеро (прим. к Копп. проекту) - 1996 - 6 сент. - С.В.

Две начальные посылки. Первая - азартный человек должен быть последователен: если любит рисковать - то не только за карточным столом и не только лишними деньгами, но - женой, домом, фирмой, репутацией. Если ставить - то крупно и на одно поле.

Вторая - Трюффо был прав, когда однажды сказал: «Я требую от фильма, чтобы он выражал или радость киносьемок, или - агонию того же процесса. Меня совершенно не волнует золотая середина, меня не волнует все те фильмы, в которых не бьется пульс».

Столкновение этих тезисов высвечивает фигуру Френсиса Форда Коппола - самого азартного персонажа современного Голливуда. Оставив искусство соответствующему отделу «КП», расскажем о другом: о том, как надо уметь делать отчаянные ставки, как надо выигрывать и как - держать удар.

Коппола всю жизнь предпочитает прогуливаться по краю и играть в игру «или пан, или пропал». В шестидесятые годы, когда он снимал мягкую эротику и дешевые ужасы (говоря, один фильм он сделал Роджеру Корману за 29 центов), основные деньги ему приносило сочинение киносценариев. Однажды он инвестировал почти все, что имел, в Скопитон - устройство, которое бы крутило короткие фильмы, как музы-

кальный ящик крутит синглы. Тогда мир оказался еще не готов к музыкальным видеоклипам. Крах. Коппола занялся «Городским журналом» в Сан-Франциско. Очень скорый крах. Его первые фильмы приносили продюсерам только головную боль и дыры в бюджете. Ему нужен был большой хит, чтобы завоевать доверие продюсеров.

На первую часть «Крестного отца» (1972) студия выделила ровно 2 миллиона, Коппола выбил шесть. Фильм получил три «Оскара», собрал с тех пор 150 миллионов и стал одним из рекордсменов всех времен по сборам.

Два года спустя «Крестный отец. Часть II» получил шесть «Оскаров» и также стал финансовым успехом Коппола: бюджет в 12 миллионов был превзойден раза в два с полови-

ньем. Первоначальный бюджет фильма планировался в 12 миллионов долларов. В итоге он превысил 31 миллион, студия была в бешенстве, а Копполе пришлось инвестировать в проект собственные деньги, лишь бы закончить его. На проект потрачено пять лет жизни. «Золотая пальмовая ветвь» в Канне и два «Оскара» - наверное, слабое утешение.

Все восьмидесятые годы Коппола преследовали неудачи, он ставил на разные жанры, но ни один его фильм так и не попал в сотню самых кассовых лент десятилетия. Провалилась романтическая музыкальная комедия «От всей души» («One from the heart», 1982). Один остряк пошутил по этому поводу: «Коппола взялся за 8-миллионный проект и использовал последние достижения в видео, чтобы раздуть его

ний, что и в начале 70-х: ему был необходим большой хит. И Коппола уступил просьбам президента студии «Парамаунт», согласился снять третью часть «Крестного отца» (1990). Это была относительно верная ставка. Фильм стоил 55 миллионов. Успех был скромный. К тому времени, правда, первые две части «Отца» смогли заработать больше 800 миллионов.

Несколько поправив свои дела, Коппола взялся за очередной рискованный проект: «Дракула Брэма Стокера» (1992) заработал много денег. Режиссер повторил ставку, взявшись продюсировать другой готический фильм - «Франкенштейн Мэри Шелли». И неожиданно опять пролетел со свистом. Замолчал на четыре года.

Несколько недель назад в американский прокат вышел новый фильм Френсиса Форда Коппола «Джек». Отзывы тамошней прессы - довольно гнусные, собственные впечатления от виденных отрывков - еще хуже. Похоже, что Коппола опять крупно рискнул, опять сыграл в новую игру: «Форрест Гамп. Дубль два». Но, кстати, вовсе не факт, что он в конечном итоге окажется в проигрыше. Сколько раз так уже всем казалось.

Александр МОНАХОВ.



ной в тот же год. И тогда-то Коппола всерьез задумался о вьетнамском проекте.

Многим, наверное, известна история о том, как снимали «Апокалипсис наших дней» (1979): 238 дней в джунглях, ливни, филиппинские повстанцы рядом, Мартин Шин получает инфаркт, Деннис Хоппер не помнит текст (наркотики) и сочиняет его на ходу, Марлон Брандо требует миллион за неделю съемок и постоянно спорит с режиссером, сам Коппола мечется в отчаянии, не зная, каким сделать финал. Многие, возможно, помнят фразу Коппола: «Это не фильм о Вьетнаме. Этот фильм и есть -

бюджет до 26 миллионов». После этого фильма долги Коппола выросли до 30 миллионов, его собственная студия «Zoetrope» в очередной раз оказалась на грани банкротства. С меньшим треском, но тоже пролетели два фильма, в которые режиссер вкладывал собственные деньги - «Изгой» (1983) и «Бойцовые рыбки» (1983). В следующем году Коппола взялся за новый музыкальный проект - фильм «Клуб Коттон» стоил студии 48 миллионов. Грохот от провала был слышен за океаном.

К началу 90-х он оказался в том же положе-