

Коппола Фрэнсис Форд 10.08.96

Мастер трагедии поставил комедию

Сью ЗЕЙДЛЕР, Рейтер

Несмотря на годы изнурительной борьбы с нравами Голливуда, режиссер Фрэнсис Форд Коппола, прославившийся такими картинами, как «Крестный отец» и «Апокалипсис сегодня», возвращается на «фабрику грез» — по крайней мере на время.



Фото Ассошиейтед Пресс.

57-летний Коппола вскоре представит публике свой новый фильм «Джек» с Робинот Уильямсом в главной роли, снятый для студии Диснея. Может показаться странным, что режиссер, столь часто критиковавший Голливуд за «подавление новаторов», решил поставить типично голливудский оптимистический фильм. Однако Коппола уже не впервые решает поставить хорошо оплачиваемую коммерческую картину, чтобы добыть деньги

для очередного собственного необычного проекта.

Кроме того, к фильму «Джек» у Копполы особое отношение. Это комедия о взрослом человеке с сознанием десятилетнего мальчика. «Я всегда хотел поработать с Робинот Уильямсом, да и сценарий простой и добрый — мне по душе, — говорит режиссер. — Кроме того, я в детстве был похож на главного героя». В девятилетнем возрасте Коппола, страдавший полиомиелитом, провел год в постели. По его словам, сценарий очередного фильма, на который пойдут деньги, вырученные от «Джека», уже готов. Но Коппола не спешит поведать о новом проекте. «Если начну рассказывать, то никогда не претворю его в жизнь», — заметил режиссер, загадочно улыбнувшись.

Кстати, в начале 70-х Коппола взялся поставить «Крестного отца» исключительно для того, чтобы расплатиться с долгами. Он превратил заурядный гангстерский боевик в шедевр, заслуживший мировую славу и два «Оскара».

ЛОС-АНДЖЕЛЕС.

известия - 1996 -
10 авг - с 3