

Фрэнсис Форд Коппола предрекает крах

О настоящем и будущем Голливуда —
один из самых знаменитых
режиссеров Америки

Крупнейшая съемочная площадка мира Голливуд в течение ближайших двух лет может исчезнуть и стать достоянием истории. Такое мнение высказал здесь на страницах мюнхенской газеты "Зюддойче цайтунг" известный американский режиссер Фрэнсис Форд Коппола.

"Очень скоро студии Голливуда придут в запустение, так как их никто не захочет больше использовать для изготовления своей продукции, — прогнозирует Коппола. — Уже сейчас "фабрика грез" работает на холостых оборотах, не производя практически никаких шедевров, как это было, скажем, двадцать или тридцать лет назад. Будем говорить честно: картины, которые дотягивают до звания "нетленок", в частности, "Титаник" режиссера Джеймса Камерона, скорее, являются исключением из общего правила".

"Воротилы, заправляющие студиями под Лос-Анджелесом, сегодня относятся ко всему с большой настороженностью и ужасно нервничают по поводу и без повода, — признается американский режиссер. — Толстосумы от кино зарабатывают по меньшей мере 60 миллионов долларов в год, не прикладывая для этого особых усилий. Интересных и новых идей у них не возникает уже давно. Если американские продюсеры и директора и дальше будут заниматься самосохранением, а где-нибудь в мире появится что-либо новое, то Голливуд превратится в прах".

По словам Фрэнсиса Коппола, режиссерам с начала 80-х годов

на крупных студиях в США практически не удается снимать "свое кино". "Крупные компании со своими площадками превратились в монстров, уподобившись биржевикам и маклерам с Уолл-стрит, которые крутят любой проект на предмет прибыльности и безумных доходов и полностью опускают творческую и художественную стороны дела, — подчеркивает он.

Подтверждением этих слов, замечает Коппола, может служить работа Джеймса Камерона над "Титаником". Камерон не стал привлекать к съемкам "суперзнаменитостей типа Ричарда Гира и Шарон Стоун". Ему и без плеяды звезд удалось показать бессмертие любви на фоне самой страшной катастрофы нашего столетия. Своенравие и целеустремленность Джеймса привели к тому, что против "Титаника" ополчились многие "боссы" городка под Лос-Анджелесом. Однако они ничего не смогли поделать, так как фильм стал уникальным и побил "кассовые рекорды" во многих странах мира.

"Если Голливуд не осознает очевидного и не изменит подходов к молодым именам и неординарным сценариям, то он, подобно иссякающей нефтяной скважине, обречен на гибель, — говорит в заключение Фрэнсис Форд Коппола, — во всяком случае я не собираюсь с этим мириться. Что касается собственных новых проектов, то секретов пока раскрывать не стану".

Андрей УРБАН

Бонн

Культура. — 1998. — 29 апр. — 13 мая. — 74