

07.04.99
Фрэнсис Форд Коппола

Заклинатель слез

О фильме Фрэнсиса Форда Копполы "Благодетель"

Кинобура-1999-1-7 апр.-с.8

До отечественного легального кинопроката наконец-то добрался последний фильм великого Фрэнсиса Форда Копполы "Благодетель". На страницах прессы (как, впрочем, и на кое-каких пиратских видеораспродажах) эта картина уже примелькалась под названием "Заклинатель дождя", что, заметим, ближе к оригиналу. Однако среди персонажей картины нет ни одного, кто с полным правом мог бы сказать о себе: "иду на грозу", исследованием и производством дождевых потоков там никто не занимается.

Впрочем, если под дождем понимать поток зрительских слез, то нельзя не признать, что режиссер добился впечатляющего результата. Большая часть аудитории наверняка будет рыдать над судьбой двадцатилетнего парня, умершего по вине страховой компании, отказавшейся оплатить его лечение. Но Коппола не был бы самим собой, если бы согласился только на роль "слезовыжимателя". Скорее, он показал себя "заклинателем слез", то есть сумел и в типовом сюжете найти повод для рефлексии, быстренько выпариваю-

щей всю мелодраматическую влагу из его "Благодетеля".

Сюжет не просто знакомый, а очень знакомый. Молодой, способный, но бедный выпускник мемфисского юрфака Руди вынужден отправиться не в солидную юридическую фирму, а в сомнительную контору, возглавляемую экзотическим субъектом по имени Громила в исполнении седого как лушь Микки Рурка. Надо ли добавлять к этому актерскому лицу что-то, чтобы подпортить репутацию его персонажа? Роль же и Руди играет Мэтт Дэймон, самый знаковый и самый положительный исполнитель из всего многочисленного голливудского молодняка, тот, что был умницей Уиллом Хантингом и рядовым Райаном.

Надо сказать, что Дэймон, конечно же, очень симпатичен, но актерская фактура "хорошего парня" роль не вытравливает, хотя привлекает сочувственное внимание к персонажу. Сочувствовать есть чему: герой уходит от босса-мафиози и вместе со своим единственным коллегой, шесть раз (!) провалившимся на университет-

ских экзаменах, пятидесятилетним толстячком (блестательный Дэнни Де Вито), открывает свою контору. У компаньонов есть только два реальных клиента: семья безнадежно больного лейкемией парня, столь же безнадежно судящаяся с медицинской страховой компанией, и Келли, молоденькая жена богатого психопата (Клер Дейнс), которую предыдущий босс упорно пытался "раскрутить" на иск мужу-садисту. Результат этих двух сюжетных линий таков: Руди все-таки избавляет Келли от изверга-супруга, убив его в порядке допустимой самообороны. Семья больного лейкемией, увы, уже после смерти сына, выигрывает процесс с сенсационным результатом: страховая компания не только изобличена как мошенник, наживающийся на несчастьях бедняков, но и обязана выплатить 50 миллионов компенсации. Компания, разумеется, тут же объявляет себя банкротом, ни семья, ни оба юриста не получают ни цента, но и мальчика уже не вернешь. Зато заработан грандиозный профессиональный капитал: молодой адвокат без всякой поддержки

выиграл первое дело — и как выиграл! Однако, познакомившись поближе с системой американского судопроизводства, Руди решает отойти от практики и побольше времени уделять Келли. Теперь он будет преподавать и таким образом, быть может, все-таки превратит в жизнь идеалы правозащитников 50-х годов, чей пример подвиг его пойти в адвокатуру.

Стало общим местом писать об автобиографичности каждого фильма Копполы. Вот и в "Благодетеле" тихо звучит тоска самого режиссера по погибшему сыну, в камерном варианте проигрывается высокая трагедия последней части "Крестного отца": что преуспешнее твое, Америка, если в недрах "системы" планомерно готовится смерть твоих детей? Но главный герой все же не тот мальчик, что погиб до срока, а тот, что жив и будет жить еще долго.

Муки простых американцев, не способных обеспечить своим больным детям необходимую для лечения страховку, — это достойно зарекомендовавший себя в американском кино способ выжать из зрителя слезу. "Благодетель" не имеет никакого отношения к критике американской юридической системы, хотя ход судебного разбирательства воспроизведен с чисто американским пониманием дела.

По сути, новый фильм Копполы — это разоблачение благодетеля-идеалиста, готового бороться с несправедливостью только чистыми руками. Не можешь отсуживать у грязных компаний их грязные деньги — идишь преподавать, не можешь ставить вещи масштаба "Апокалипсиса" — снимаешь нечто, напоминающее сочинение интеллигентного мальчика на тему "Добро должно быть с кулаками". Наконец, и Мэтта Дэймона можно признать дистиллированным вариантом Пола Ньюмана, на серьезное явление в американском кино этот актер и сценарист, увы, еще не тянет. Да и Коппола еще не подтвердил аксиому: "Когда умирает большой художник, то он становится проповедником". В "Благодетеле" вновь поразила способность этого режиссера переживать в своих фильмах драму юного человека, вступающего в жизнь. Кажется, что и сейчас Коппола молод душой, он еще напоминает себя тех времен, когда сражался с монстрами кинобизнеса и ураганами на краю Земли, а также снимал картины, вызывавшие потоки людских эмоций.



Кадр из фильма

Анастасия МАШКОВА