

30 июля -
5 авг. 2001

Фрэнсис Форд Коппола

М.В. о. 7.16.00. -
30 июля - 5 августа 2001

КИНО НА БУЛЬВАРЕ



«АПОКАЛИПСИС» FOREVER

22 года назад Фрэнсис Форд Коппола впервые представил свой фильм «Апокалипсис сегодня». Дело было на 32-м Каннском кинофестивале, и творилось тогда на набережной Круазетт что-то невероятное. Толпа критиков собралась у дворца за час до показа, чтобы занять хоть какие-то места, а билеты отрывали с руками по 200 долларов. Одного просмотра в итоге оказалось недостаточно, так что пришлось устраивать дополнительный, потом еще один и еще один... — всего шесть показов. И все прошли с оглушительным успехом. Лента получила «Золотую пальмовую ветвь» и более того — стала культурным феноменом конца 70-х. В конце 90-х легендарный режиссер задумал воскресить свой шедевр, и в этом году «Апокалипсис сегодня» получил новую жизнь.

Ведущий Артем РЯЗАНЦЕВ

Тогда, в 1979 году, было отснято больше четырех часов, из которых в окончательный вариант вошло только два с половиной. И все равно фильм ругали за затянутость и слишком невнятную сюжетную линию. Критики предрекали ленте провал, и в этом случае руководство студии завалило бы Коппола таким количеством судебных исков, что все последующие фильмы он снимал бы бесплатно. Никто не мог поверить, что военная драма с бюджетом 31 миллион долларов сможет окупить, а уж о прибыли тогда вообще не заикались. Зря, фильм стал классикой, можно сказать, гимном поколения, а если брать в расчет фактические величины, собрал в прокате 79 миллионов.

Через двадцать лет Коппола решил, что пришла пора вновь заняться «Апокалипсисом» (вернее, это пришло в голову боссам киностудии) и принялся за новый монтаж оригинального материала. К уже имеющимся двум с половиной часам было прибавлено еще 53 минуты, а результат получил название «режиссерская версия». Премьера ее прошла все на том же Каннском кинофестивале, но на этот раз вне конкурса. На этом бы делу и закончиться, но

Коппола решил, что обновленный фильм стоит запустить и в коммерческий прокат.

Естественно, первым делом всплыли старые обвинения в затянутости, которые с новым метражом (теперь фильм идет 3 часа 23 минуты) получили второе дыхание. На это Коппола ответил, что нынешняя публика не идет ни в какое сравнение с той, что была два десятка лет назад, и фильмы по три с лишним часа теперь — обычное дело. К тому же в обновленном варианте на первый план выходит уже не история путешествия капитана Уилларда по реке ради убийства безумного полковника, а опыт, который герой Мартина Шина получает во время экспедиции. В последние годы подобные фильмы настроения стали обычным делом, хотя раньше их принимали в штыки. Другими словами, нынешний «Апокалипсис», по словам режиссера, это уже не фильм о войне во Вьетнаме, до которой новому поколению нет дела, а фильм о лжи и морали.

Поддержал режиссера и оператор Витторио Стораро. На его взгляд, новая версия выигрывает уже тем, что была обработана на компьютере. Целлулоидная кинолента теряет около 1% цвета каждый год, так что за двадцать лет буйство красок тропической природы изрядно поблекло. В новой версии все опять сверкает яркими цветами и производит куда большее впечатление, чем раньше.

В многочисленных интервью и другие члены съемочной группы выдвигали многочисленные доводы в пользу новой версии, но лучше всех выразился сам Коппола: «С годами люди начинают переоценивать фильмы, так что сейчас ко мне относятся намного лучше, чем двадцать лет назад. К тому же «Апокалипсис» — это уже классика, и мне все равно, что скажут о новой версии».

