

Компана Фрэнсис Форд

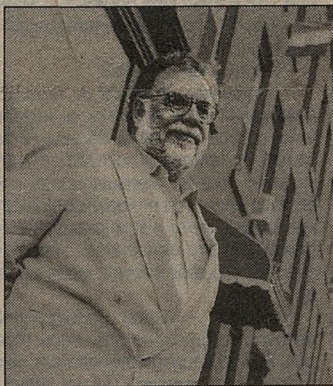
17.6.02

# Цицерон эпохи небоскребов

Фрэнсис Форд Коппола: в Нью-Йорке, как в Древнем Риме

“Чувствуете ли вы себя продуктом итало-американской культуры?” – спросил у Фрэнсиса Форда Копполы корреспондент журнала “Пари-матч” (Paris-Match). “Я столько же итальянец, сколько американец. Маленькому, мать говорила мне: “Не забудь, Фрэнсис, ты прежде всего американец. Америка – самая великая страна в мире.” А отец говорил мне так: “Фрэнсис, сперва ты итальянец, а американец уже потом. У итальянцев самые прекрасные в мире музеи. Они дали миру самых больших музыкантов, самых великих художников. Они построили Римскую империю, которая принесла в мир культуру”.

Именно о ней, Римской империи, сейчас думает знаменитый Коппола. Хотя его следующий кинопроект “Мегалополис”, который сам режиссер называет “самым амбициозным из всех своих замыслов”, – отнюдь не о прошлом, а о будущем... Нью-Йорка. Детство Копполы прошло в бесконечной смене нью-йоркских домов и школ, и, чтобы мальчик не грустил, его старший брат катал его по городу в автобусе. “Нью-Йорк произвел магическое впечатление. И оно живет во мне по сей день. Нью-Йорк – то же, чем был Рим в Римской империи. Здесь те же проблемы разных социальных групп – напряженные отношения между патрициями и плебейми,



Ф.Ф. Коппола

аристократами и мелкой буржуазией. Поэтому, готовясь к “Мегалополису”, я погрузился в прошлое. Я много читал о Древнем Риме, Римской республике времен Цицерона и о современном Нью-Йорке. Все, что сегодня происходит в Нью-Йорке, уже было в Древнем Риме: борьба за власть, предательство, постоянное желание обогащения. Не изобретено ничего нового, история ничему не научила. Римляне возродили греческую идею демократии и претворили ее в жизнь, основав республику. Это они заложили основы нынешней западной цивилизации. Америка – современная версия античного Рима.

Мой новый фильм – своего рода фреска а-ля Сесиль де Милль, римский пеплум, действие которого происходит в Нью-Йорке, а персонажи – контрапункт персонажам истории Древнего Рима. Холодная война закончилась, завоевание Луны позади. Люди перестали мечтать. Горстка богачей владеет медиа. Нашим детям не пообещаешь блестящего будущего” – “А что вы покажете в “Мегалополисе”?” – “Я покажу мир таким, каким хотел бы его видеть, когда я, и только я, решаю все. Если бы фортуна улыбнулась мне колоссально – я построил бы идеальный город, со всем лучшим, что есть в Париже, Риме и Нью-Йорке, и люди в этом городе были бы счастливы. Ибо, когда люди чувствуют себя счастливыми, они начинают проявлять творческую активность и производят богатейшие ценности” – “А есть ли фильм, перевернувший вашу жизнь?” – “Их много, соответственно эпохам моей жизни. Но если бы я должен был выбрать один, то это был бы “Октябрь” Эйзенштейна. В нем, по-моему, вся сила и все возможности искусства кино”.

По материалам зарубежной  
прессы подготовил  
**Дмитрий САВОСИН**

Куппола - 2002 - 11-17 июля - 11