

Экран и жизнь - 1995 - 15-22 июня - 613

МИР МОДЫ



Красивый наряд — на красивой фигуре. Именно такой лозунг приходит в голову, когда смотришь на Софию Копполу, демонстрирующую модели одежды собственного изобретения и покроя. Сеть магазинов «Милк-фед», принадлежащая Софии, радует глаз платьями, которые легко спутать с нижним бельем, футболками, оголяющими живот и спину, а также мини-юбками, в которых не рекомендуется нагибаться.

«Я придумываю такие мо-

дя, внезапно заболела тяжелой формой ангины, и врачи строго-настрого запретили ей вставать с постели на протяжении месяца.

Софии досталась неблагодарная роль страдающей жертвы, погибающей во время мафиозных разборок; а по выходе фильма на экраны критики разнесли его в клочья, и больше всех досталось Софии — все решили, что ее-то взяли в кино по благу! С тех пор она снялась всего в одном филь-

Крестная дочь

дели, которые мне лично хотелось бы иметь в своем гардеробе», — говорит София. С ее идеальной фигурой ей вполне подходит быть манекенщицей, рекламирующей собственные находки в мире моды.

Экскурс в мир кино остался для Софии далеко позади.

В 1990 году дочь известного режиссера Фрэнсиса Форда Коппола была вынуждена в последний момент стать исполнительницей главной женской роли в третьей серии «Крестного отца»: Уайнона Райдер, которая должна была снимать-

ме — трагикомедии Джеффри Леви «Внутренняя жизнь Макаки Зеттерленда», тихо и незаметно сошедшей с экранов практически сразу же после выхода.

С тех пор София была журналисткой, телеведущей, фотографом, и, наконец, нашла себя в мире моды. Как же она создает свои модели?

«Обычно я во время обеда рисую фигурки на салфетках, а потом показываю закройщику. Кое-что идет в работу».

Питер ЧЕЙЗ.
НЬЮ-ЙОРК.