

ЭТО ИНТЕРЕСНО

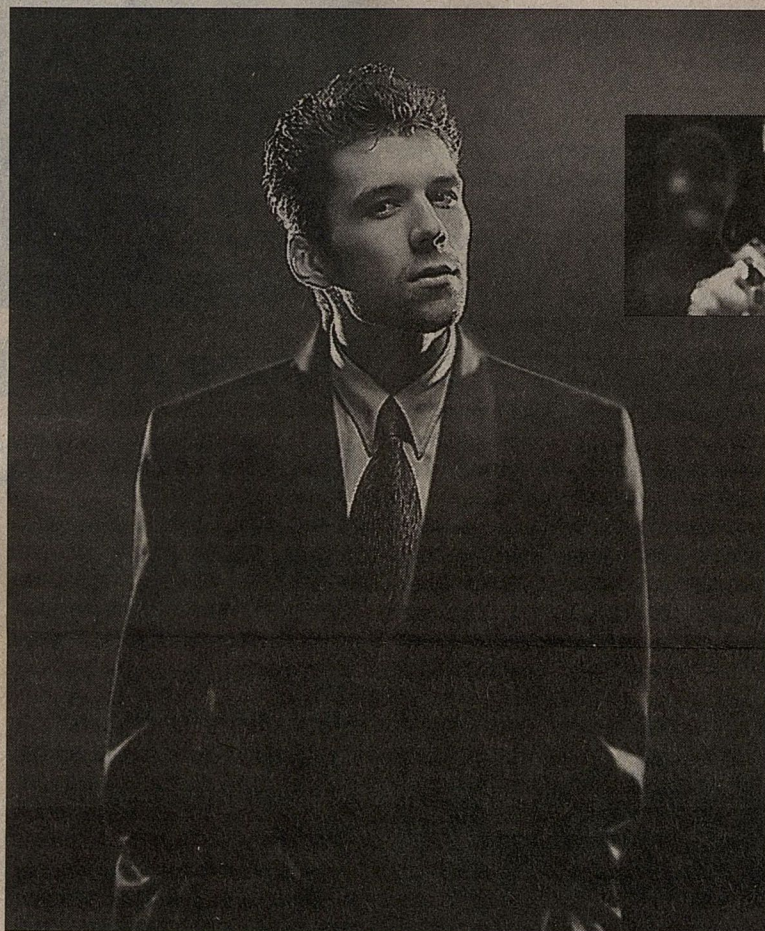
Абдулов против Копперфилда

После того, как Тимур Абдулов создал англо-русский сайт, где разоблачил всемирно известного иллюзиониста Дэвида Копперфилда, популярность уже свалилась на него самого.

О Тимуре узнали во всём мире, его постоянно приглашают на различные ток-шоу в качестве эксперта по «непонятным вопросам», а он всегда старается объяснять все загадочные явления с точки зрения науки. При том он старается сделать это настолько чётко и доступно, чтобы каждый смог понять это и осознать.

– Как тебе вообще пришла идея раскрыть секреты Копперфилда?

– К определённому моменту после многих лет изучения его фокусов, чем я занимался прежде всего из-за личного интереса к этому искусству и непосредственно к самому Копперфилду, как к лучшему из исполнителей, у меня скопился огромный запас знаний в этой области. Я знал технологию практически всех известных трюков за всю историю существования этого искусства. Зачем мне это было нужно? Да очень просто: я сам хотел стать иллюзионистом. Однако ряд сложностей, не позволивший мне осуществить мечту, окунул меня в реальный бытовой мир с необходимостью содержать семью, зарабатывать деньги и т.д. Так что я «отложил» свои грандиозные планы и начал заниматься совсем другим делом... А что касается вопроса, как мне пришла идея раскрыть секреты Дэвида? Ответив максимально правдиво, как было на самом деле. Лето. Пасмурный день. Идёт мелкий дождь. Я молча стою с другом на крыльце около офиса и смотрю на серые тучи. Через минуту я спросил: «А давай разоблачим Копперфилда»... «Да? ... Ну давай!» – ответил друг, и уже через полчаса мы принялись за работу, которая не останавливалась в течение почти что двух лет... Так всё и началось. Без повода, без смысла. Всё это пришло уже потом. Но если говорить серьёзно об этической стороне вопроса, то одной из мотиваций к разоблачению его секретов послужило моё знание о том, что большая часть тех огромных трюков, которые сделали его знаменитым, являются не фокусами, а лишь видеотрюками. То есть и такую свободу, и поезд он заставил



исчезнуть только на телеэкранах зрителей, называя это живыми трюками... Это оскорбляет саму идеологию этого искусства, нарушает главные принципы. И это меня расстроило.

– Можешь рассказать какие-нибудь запоминающиеся моменты, связанные с Копперфилдом?

– Могу. В процессе подготовки материалов к сайту о его секретах чего только нам не приходилось делать. Мы повторяли его фокусы, строили реквизит, прорывались за кулисы на его концерте и вообще всяческими способами испытывали все наши предположения на себе. Точнее на мне. Так что когда мы повторяли полёт на сцене ДК «МАИ», я рухнул с высоты трёх метров под громкий гогот коллег по проекту. Но это ничего. Когда в Германии мы прокрадывались за кулисы прямо во время его концерта, что, кстати, нам удалось сделать за счёт давней русской традиции – давать взятки и подкупать охрану, нас чуть не поймали местные полицейские, которые взятки уже не брали, а попросту хотели посадить нас в тюрьму. Правда, ни слова из того, что они говорили, мы не понимали, но по интонации было очевидно, что дело дрянное. Всё завершилось благополучно, и, по-моему, Копперфилду об этом инциденте даже не сообщили. Много чего было, но, по-

жалуй, самый запоминающийся момент – это звонок Дэвида Копперфилда мне домой в 6 часов утра. Он позвонил, потому что узнал, что в России готовится к открытию сайт с его секретами. Его менеджеры выяснили мой телефон по e-мэйлу, и через 2 дня сам Дэвид набрал мой номер. Сложно описать эмоции от разговора со своим кумиром. Говорили мы минут 30, говорили практически об одном. Он не хотел, чтобы сайт был открыт, а я не хотел говорить: «Извини, я одумался, конечно же, мы не будем открывать сайт». В итоге он предложил мне работать на него в Лас-Вегасе, но в дальнейшей переписке отказался заранее подписывать контракт, а вместо этого просто звал к себе в гости. Мои адвокаты настойчиво рекомендовали мне отказаться от такого предложения. Так я и сделал. Так проект «Секреты Дэвида Копперфилда» увидел свет.

– О тебе часто негативно отзывался иллюзионист Кораблёв – единственный, кто недоволен твоей деятельностью. Как ты думаешь, из-за чего возникли все эти недовольства?

– Самое интересное началось, когда сайт с секретами был открыт. Мы не ожидали такой популярности, но это другая история. Главное, что те отзывы, мнения, письма, которые приходили мне от посетителей сайта, открыли пе-

редо мной столько истин, дали мне столько опыта и знаний об отношении людей к подобным явлениям.

Имею в виду не только фокусы Копперфилда, а целый ряд явлений, занимающих львиную долю жизни каждого человека, формирующих облик общества в целом. Не имея возможности вдаваться в подробности этих открытий, я опишу лишь суть поставленного вопроса. Мнения всех посетителей сайта с фантастической точностью разделилась пополам. Одни выражали недовольство, другие – одобрение и восторг. Среди тех, кто был недоволен, были естественно и иллюзионисты. Их основная претензия была вполне очевидна и логична: «Ты отобрал у нас хлеб, ты знаешь, каково это выступать перед публикой и слышать смех и возгласы о том, что мы знаем, как ты делаешь это. Нас перестали приглашать в клубы, нам нечего показывать зрителям». Я считаю, что они сами виноваты. Что мешает им придумывать новые идеи для фокусов? Тем более в наше время, когда возможно практически всё... Среди таких товарищей был и Кораблёв.

Так что же я сделал? Я сделал что-то плохое или я сделал что-то хорошее? Знаете в чём прикол? Я сделал и то и другое в пропорции ровно 50 на 50%.

– Как у тебя сейчас складываются отношения с Копперфилдом?

– Плохо. Мы не смогли понять друг друга. Мы оба оказались в достаточной степени эгоистичны, чтобы отказаться от своих интересов. Я ничего от него не хотел, но в то же время я и не хотел отступать от того, над чем работал столько времени и чему практически посвятил детство и юность. Мы много переписывались с его менеджерами, адвокатами и с ним лично. После выхода нашего фильма о секретах, после того, как информация о проекте разошлась по всему миру, это стало для него настоящей проблемой. Но к этому моменту я получил все, что хотел получить от этого проекта, и даже намного больше, о чём в начале работы даже и не предполагал...

– Я знаю, что у тебя была идея сделать собственное шоу на улице Москвы, когда падающий снег будет застывать и развевающийся флаг будет останавливаться, и всё это без какого-либо мошенничества. И почему мы так и не увидели твоё шоу?

– Время остановится, и мир зас-

тынет... Именно так я и хотел сделать. Как это возможно, не скажу. Пусть кто-нибудь раскроет и мои секреты. Почему не увидели? У меня нет 6 миллионов долларов. В этом отношении в мире ничего никогда не меняется, любому чуду всегда соответствует определённый денежный эквивалент. Но зато когда меня спрашивают: «А можно ли сделать то-то?», я с уверенностью отвечаю: «Можно сделать всё!» И при этом я не вру.

– У тебя столько энергии! Помимо всего успеваешь раскручивать ещё группу «Фокс-мажор». Расскажите подробнее об этой группе.

– В группе «Фокс-Мажор» являюсь продюсером. Осенью прошлого года я снял клип на песню «Heaven». Соответственно попробовал себя в роли сценариста и режиссёра. Идея клипа – живая съёмка трюка, опаснейшего для жизни солистки. Она исполнила песню, стоя на шесте на высоте 15 метров без какой-либо страховки. Тема песни – крушение самолёта. Съёмки проходили на ВДНХ, все присутствующие зрители – случайные прохожие.

Но дальнейшая история ещё интереснее. Дело в том, что Алиса, солистка, раньше работала стюардессой в авиакомпании «Сибирь». Когда я предложил ей серьёзно работать с группой, она ушла из компании. Всё было нормально, пока не встал вопрос о том, какую песню сделать первой. Мы долго думали, и в итоге я принял решение: самая цепляющая и даже скандальная – это песня «Heaven». Песня о крушении самолёта, об авиакатастрофе. Я подумал, что это будет связано с образом певицы, которая раньше была стюардессой. И вообще это сильная тема, понимаете, о чём я? Так вот, в песне, кроме всего прочего, были использованы настоящие записи переговоров пилотов какого-то самолёта за 20 секунд до крушения. Я с трудом выкупил их у одной из американских авиакомпаний. Там слышны последние слова пилотов перед падением. Из-за такой жёсткости по этическим соображениям музыкальные телеканалы отказались ставить клип в ротацию. Хотя адекватность наших ТВ – тема не на одно интервью и не на одну книгу, но это другая история. А теперь самое интересное. Недавно самолёт А-310 именно авиакомпании «Сибирь» терпит крушение. Ну что мне тут ещё добавить? Как это назвать? Пророчество? Откуда столько совпадений?

Кира КОРОЛЁВА
Санкт-Петербург

Копперфилд
Абдулов
(11/5/08.06)
(adv.)