

В последнее время одним из самых громких в империи шоу-бизнеса стало имя Дэвида Копперфилда. О нем и его выступлениях ходят легенды, пишут уважаемые и "бульварные" издания. Кто же он в самом деле? На этот вопрос "ЛГ-Досье" попросило ответить признанного мастера иллюзионного жанра, народного артиста России Игоря КИО.

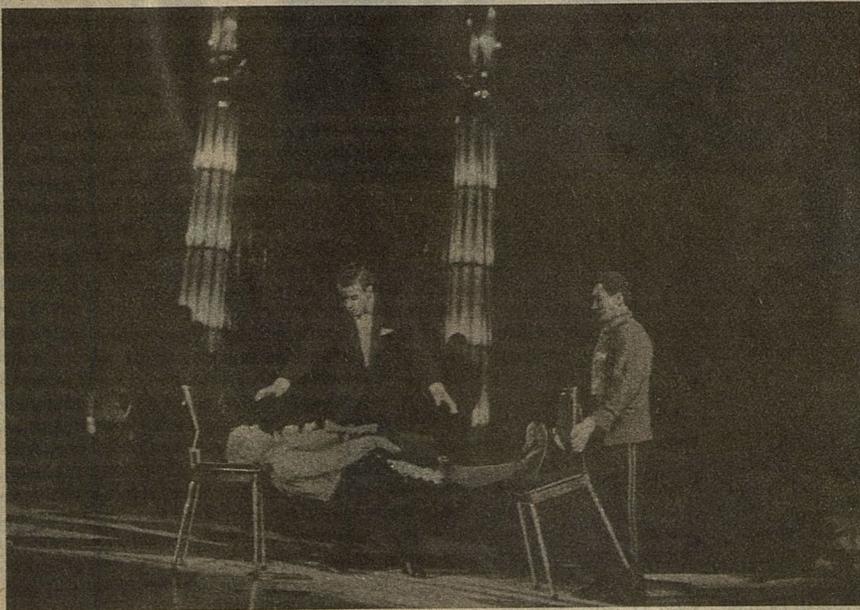
— Дэвид Копперфилд как личность и артист чист перед публикой. В отличие от многих других мастеров волшебного жанра, он не занимается всякого рода сомнительными акциями чудодейственных исцелений "от всех болезней". Он просто великолепный иллюзионист и очень большой актер. Молва приписывает ему сверхъестественные способности к целительству, хотя его реноме не нуждается в подобного рода "подкреплении". Что касается его сверхчеловеческих возможностей, то сам Дэвид Копперфилд говорит об этом со зрителями с легкой иронией и даже с юмором — и это тоже один из приемов его воздействия на публику.

Как человек, артист, автор своих супер-иллюзион-шоу, Дэвид Копперфилд — личность незаурядная: он один из немногих угадал возможности телевидения для массового тиражирования представлений, при этом отлично используя его технические возможности. Но как мастер иллюзии, осо-

Игорь КИО:

“ОН ПРОСТО ВЕЛИКОЛЕПНЫЙ ИЛЛЮЗИОНИСТ”

ЛГ-Досье. — 1995. — № 1. — С. 4



бо это подчеркиваю, он чист перед зрителями — это не телетрюки, это действительно сценическо-цирковая иллюзия. Дэвид Копперфилд работает не на любой площадке, а только на той, где техническая и механическая оснащенность достаточно высока. Естественно, весь процесс создания иллюзион-аттракцион-шоу Дэвида Копперфилда, его техническая база — это огромные деньги. Но не это самое главное, во главе всего — личность самого Копперфилда, его умение заставить зрителя поверить в то, что абсолютно невозможно с точки зрения здравого смысла. Самые поражающие воображение трюки часто в техническом исполнении могут быть, и это как правило, очень просто. Эффект и легкость — парадокс, составляющий суть любой иллюзии.

На Западе умеют и знают, как поддерживать неординарного артиста. Еще до его первого серьезного выступления перед публикой путь к его успеху прокладывает реклама. Ее умелое использование обеспечивает артисту бурный успех или шумный провал, но заметьте, громкий, если не сказать скандальный! Там легенду для артиста создает империя масс-медиа, а у нас — зритель. Кстати, его первый большой успех — поставленный на Бродвее мюзикл "Волшебник", а затем — первая видеокассета "Магия Дэвида Копперфилда". Так что место его рождения — Россия, Родина успеха — Америка...

Записал Юрий РУБЦОВ

Конспект
Татьяна
Дэвид

04.85