

Трюкач

Елена ХОДЫРЕВА

Культура. — 1997. —
4 сент. — с. 5

Пристально следить за творчеством Дэвида Копперфилда московская публика стала, пожалуй, лишь в начале этого лета. Иными словами, когда выяснилось, что всемирно известный маг и чародей прибудет в столицу. До этого момента он интересовал главным образом досужих сплетников и журналистов. Российские иллюзионисты относятся к нему довольно прохладно, приписывая его успех, скорее, рекламе, чем исключительным способностям. Несмотря на это, потомственный одессит и коренной американец Дэвид Коткин ("девичья" фамилия Копперфилда) во всем мире весьма популярен.

Оно и понятно: феноменальные способности и рано начавшаяся карьера. С 12 лет — выступления на публике в родном штате Нью-Джерси. Еще в колледже юноша получает главную роль в чикагском мюзикле "Волшебник". Если верить утверждениям "Чикаго трибьюн", "Волшебник" стал самым "долгоидущим" мюзиклом в истории Чикаго. Уже в это время он выступает под именем героя диккенсовского романа. Следующий этап профессионального роста 15-летнего Дэвида — вступление в Общество американских иллюзионистов. А в шестнадцать он уже преподает магию в университете Нью-Йорка.

В результате молодого человека пригласили вести передачу под названием "Магия Эй-би-си". С нее и началась мировая известность Дэвида. Руководство Си-би-эс подписало с ним контракт на серию телевизионных выступлений. Знаменитый сериал "Магия Дэвида Копперфилда" от других шоу отличался тем, что ведущий демонстрировал свои чудеса перед живой аудиторией и не применял никаких видеоэффектов. Хотя в это трудно поверить. Взять хотя бы исчезновение самолета, окруженного толпой зрителей. На следующий — 83-й — год та же участь постигла статую Свободы. За фокусом наблюдало более двух миллионов человек. Восьмой выпуск его программы был посвящен проходу через Великую Китайскую стену. Что же касается всяких "мелочей" типа прыжков через Большой Каньон и в Ниагарский водопад, так они блекнут, по мнению обывателей, на фоне побега из Алькатраса. Д.Копперфилд стал первым человеком, которому удалось это сделать.

Его трюки позволили ему получить не один приз "Эмми". Кро-

ме того, он дважды был назван в Америке лучшим исполнителем года. Остается прибавить еще титул "Шевалье искусств", которым его — единственного из иллюзионистов — наградило французское правительство, и портрет абсолютного победителя готов. Но каких усилий все это ему стоит?

Следящие за его творчеством "копперфилдоведы" уже подсчитали, что на создание новой иллюзии — от концепции до ее воплощения — Дэвид тратит в среднем два с половиной года. Правда, в любом правиле есть исключения. Трюк "Полет" чародей разрабатывал около семи лет. И до сих пор профессионалы многих стран пытаются разгадать, как он это делает. То ли подвешивает себя на невидимой веревочке, то ли с помощью своего 80-тонного оборудования создает электромагнитное поле, в котором и "висит"?

Однако самой большой загадкой является сам иллюзионист, состоящий из сплошных противоречий. Баснословные гонорары (10 миллионов долларов за одно выступление) и благотворительные программы для детей-инвалидов в 30 странах мира. Скрытность во всем, включая место проживания, и откровенная демонстрация своего теплого отношения к Клаудии Шиффер.

Принцип эксклюзивности или боязнь разоблачения? Действительно ли он, рискуя жизнью, висит на догорающих канатах, когда вылезает из смиренной ру-

башки, или его держит кевларовая нить, уже несколько десятилетий известная космической промышленности? И ее, конечно, не было у легендарного Гудини, с которым обычно принято сравнивать Копперфилда. Все ассистенты мага обязуются не разглашать секреты трюков. Если же кто-то и пытается раскрыть тайны маэстро, Дэвид обращается в суд. Дела судебные ему удаются не менее удачно, чем, скажем, прохождение сквозь вращающийся вентилятор. История с его "коллегой" Гербертом Беккером это подтверждает. Издатели книги Беккера вынуждены были убрать из его мемуаров все места, где описывается техника фокуса.

Впрочем, можно ли зачеркнуть достижения Копперфилда, раскрыв его тайны? Свидетели исчезновения статуи Свободы уверяли, что сквозь то пространство, которое она занимала, пролетал вертолет. Это якобы подтверждало, что статуя действительно исчезла... В криминалистике есть такое выражение: "Врет, как очевидец". Показания свидетелей меняются со временем, они вспоминают все новые подробности. Даже те, которых на самом деле не было. Отсюда следует сделать вывод, что трюки Копперфилда основываются не только на технике, но и на психологии. Кто же добровольно откажется от чуда? Не будем отказываться и мы. А остальное — дело техники. ●

