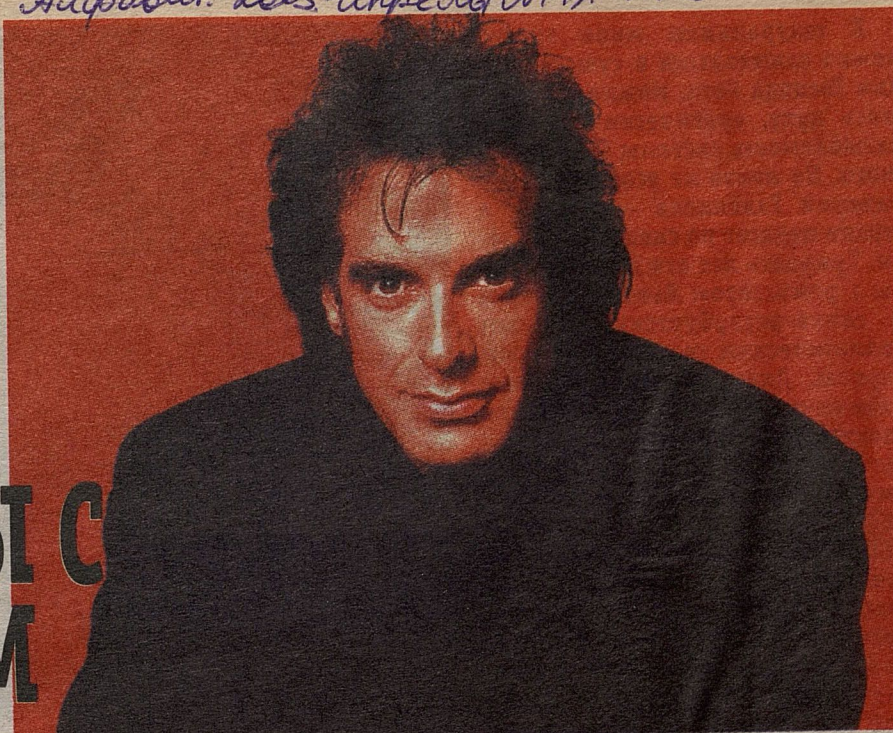


Леонид Попов

Все взрослые знают – кролики в шляпе не появляются "из воздуха" и ассистентку мага на самом деле не разрезают пополам. Но всё равно мы с удовольствием смотрим на выступления иллюзионистов. Кто-то старательно пытается разгадать секрет трюка, кто-то просто отдаётся во власть шоу, хоть ненадолго возвращаясь в детство.

Надо ли
разоблачать
Деда Мороза?

Фокусы с фокусом



Архив

СЕКРЕТЫ ДЭВИДА КОППЕРФИЛЬДА раскрыты. И далеко не вчера. Речь не идёт о подкупе сотрудников его супершоу. Просто люди, разбирающиеся в том, как делают фокусы, открыто высказывают свои версии техники трюков (например, в Интернете). Но посмотрите, разве на шоу Копперфильда люди перестали ходить? Да, пусть всё это – техника, оптический обман... Зритель идёт на сказочное представление, обставленное с размахом, выдумкой, он впитывает зрелище, отличное срежиссированное и к тому же не лишённое юмора. Дэвид – талантливый артист, заставляющий зрителей выбросить из головы мысли о технике и сопереживать чуду. Заметим, большинство фокусов Копперфильда – творческая переработка давно известного. Однако именно Копперфильд поднял иллюзию на новую высоту, превратил её в грандиозное шоу.

СРАВНИТЕЛЬНО НЕДАВНО В РУНЕТЕ появился сайт, авторы которого смотрят на шоу Копперфильда иначе. Не один десяток трюков Копперфильда там разобран буквально по косточкам. Автор странички поставил любопытный вопрос: где грань между тем "обманом", какой составляет сущность иллюзионизма, и мошенничеством? Речь вот о чём. Автор сайта считает – не зазорно обманывать нас, заявляя: "Я сейчас пройду сквозь зеркало", и, очевидно, с помощью техники, а отнюдь не магии, действительно "проходить". Но вот Копперфильд, предвзяв трюк с исчезновением вагона (самолёта) говорит: "Вы видите на экране точно то же, что и зрители, присутствующие здесь. Сейчас они возьмутся за руки, встанут в кольцо и..." Стоп. Это – прямой обман, ибо все "зрители" на плёнке – подставные, и

они-то прекрасно видят, как за натянутой материей вытаскивают за пределы обзора камеры вагон (самолёт).

Почитав десятки откликов на том же сайте, убеждаешься – даже такой обман зрители готовы простить Копперфильду, потому что никому не интересно разоблачать Деда Мороза: мол, его нет. Интересно в него верить. Даже взрослым.

А ГДЕ-ЖЕ САМИ СЕКРЕТЫ, СПРОСИТ нетерпеливый читатель? Что ж, кто не боится потерять очарование тайны, может читать дальше.

Любая женщина знает – правильно расположенные контрастные полосы на платье визуальнo придают фигуре дополнительную стройность. Как легко обманываются наши глаза! Умение скрыть объём – один из основных приёмов любого фокусника. Вот, например, стол, на котором стоит стул. Под их ножками ничего нет, мы это ясно видим. Нет там даже зеркал – фокусник ходит вокруг, и мы видим его ноги. Но вот накинута материя, и через мгновение на стуле – прекрасная девушка. Разум говорит нам – она была спрятана в столе. Но глаза отказываются верить – столешница вроде не особенно толста. А секрет – в особой окраске стола, сочетании чёрного и яркого, блестящего. Горизонтальные линии, якобы декоративные ступеньки-выступы – всё это скрадывает истинную толщину столешницы.

А вот прохождение через зеркало. Сначала помощники мага показывают зеркало добровольцам из зала. Зеркало самое обычное. Необычна рама, в которую его затем поместят. Вспомните шоу Копперфильда – там есть ещё прозрачное стекло с небольшим отверстием, через которое должен пройти маг. Когда

зеркало задвигают на место, мы видим за стеклом не его, а синхронно раскатывающееся чёрное полотно. Оно вплотную прилегает к стеклу и создаёт эффект отражения. Вспомните, ночью за окном, если на улице темно, а в комнате свет, вы видите не пейзаж, а самого себя. Дальше просто – в чёрной материи разрез, через который и пролезает фокусник. А зеркало? Оно заранее отодвигается в глубь замысловатой конструкции, помещённой на сцене.

Помимо чисто зрительных эффектов, многие иллюзии фокусников строятся на особенностях психологии нормального человека. Например, увидев в разных местах и в разные моменты времени одну и ту же девушку, мы будем долго ломать голову, как же это так факир ловко устроил её чудесное перемещение. А об одинаково одетых близняшках подумаем, наверное, в последнюю очередь.

ВСЁ ЖЕ НУЖНО РАЗОБЛАЧАТЬ ФОКУСЫ или нет? Сам Эмиль Кио когда-то вёл страничку "по ту сторону фокуса" в журнале "Юный техник". Не так уж страшно, если зрители откроют для себя некоторые тайны магического ремесла. Настоящий артист всегда имеет в запасе что-то новое, творчество нельзя остановить. Но вот загвоздка – по-настоящему новые трюки появляются не слишком часто. И тут-то, думается, деятельность разоблачителей играет положительную роль. Иллюзионистам приходится здорово напрягать извилины, чтобы порадовать зрителей новым чудом.

Правда, вся работа по подготовке трюка, словно основа айсберга, скрыта от наших глаз. И мы, зрители, редко задумываемся, сколько энергии нужно затратить, чтобы обмануть нас, но обмануть красиво. Может, поэтому мы не устаём радоваться кроликам из шляпы? ■