

Я работаю волшебником

...И вот Купец попадает в дебри заколдованного леса. Он и не подозревает, какие его подстерегают опасности, но с затаенным дыханием следит за каждым движением героя зал. Еще шаг — и тут по рядам пронеслось:

— Не ходите туда! Там леший!..

Сто восемьдесят раз выходил Виктор Васильевич Копосов на сцену в этой роли. Кроме «Аленького цветочка», играет в других замечательных сказках — в «Золотом ключике», «Красной Шапочке». Он благородный рыцарь — в «Стреле Робин Гуда», Лякин-Тякин в «Ревизоре»...

Жил Витя Копосов в далеком селе Николаевка Ульяновской области. Однажды заболел и полгода провалялся дома, а когда стал выздоравливать, на улице — весна. Отец вынес кровать прямо во двор — поправляйся. Родители на работе, друзья в школе. Скучно! Взялся читать.

В библиотеке и встретил художественного руководителя клуба Сергея Александровича Богданова, профессионального актера, взявшегося за создание первого в области народного театра. И вскоре у худрука не было более преданного союзника, чем Витя.

После школы подался поступать в ГИТИС. Родители, считавшие театральное увлечение сына баловством, только обрадовались неудаче. По их совету и поступил Виктор в техническое училище. После армии возвратился в Николаевку, чтобы работать в клубе. Однажды, разбирая утреннюю почту, наткнулся на бандероль: «Драматическая студия при Куйбышевском театре объявляет набор...» Вдруг стало весело от собственной решимости. Улыбаясь, пришел он на станцию с маленьким чемоданчиком, наспех собранным, улыбаясь, открыл дверь, где шло прослушивание последнего тура...

После окончания студии приехал в Воронежский ТЮЗ, который только создавался.

Мы привыкли видеть Ко-

посова в ролях «хороших» героев. Режиссерский выбор обусловлен, наверное, не только внешностью. Такой парадокс: злодеи чаще всего выглядят на сцене как живые, а положительные персонажи, наоборот, — ходячими прописями. В роли отца Сергея в «Судьбе барабанщика» Копосов появляется на сцене ненадолго, но в этой его работе патетика достоверно соединена с простотой — найдено сочетание, диктовавшее строки произведений Гайдара.

Мы, бывает, судим об актере только по количеству и масштабу сыгранных им ролей — и напрасно. Давно сказано: нет маленьких ролей, есть маленькие актеры. Актерская самоценность Виктора Копосова определяется его профессиональной нравственностью, бережным отношением ко всему, что касается театра.

На полках, которые поднимаются до самого потолка, у Копосова домашний архив. В нем все, что относится к ТЮЗу: программки и афиши всех спектаклей за двадцать лет, газетные рецензии, фотографии, стенгазеты. Он добровольный архивариус. А также член художественного совета, ведущий труппой, председатель профкома, состоит в правлении Воронежского отделения ВТО, в партбюро театра. Один из самых занятых в театре актеров — в прошлом сезоне выходил на сцену более трехсот раз. С особым интересом смотришь его в сказках. Помните Железного Дровосека из «Волшебника Изумрудного города», самое заветное желание которого — получить сердце? Именно в доброте смысл этой роли. И когда появляется Копосов, маленькие зрители сразу чувствуют, что этот актер — добрый. Их невольные возгласы свидетельствуют о том, что вот сейчас, в театре, сделан выбор гуманного начала еще не имеющим большого социального опыта человеком. В этом не главное ли значение театра для детей!

В. ЗГЕЕВА,
Л. МАРЬЯНОВСКАЯ.