

НЕДАВНО мне довелось побывать в Калининграде и увидеть на сцене областного драматического театра комедию-сказку «Слон». Это была красочная, веселая постановка, высмеивающая пережитки прошлого в сознании людей 30-х годов. И режиссер И. Хейфец, и артисты плодотворно поработали над раскрытием замысла автора.

Кто же он? На афише читаю: Александр Копков. В программе упоминается и другая его пьеса — «Царь Потап». Да это же наш земляк, ленинградец, и мне довелось познакомиться с ним в суровую пору вражеской блокады города. Правда, тогда не пришлось в голову, что отважный боец противовоздушной обороны и автор пьесы «Царь Потап», поставленной в 1940-м Борисом Бабочкиным в

Большом драматическом театре имени М. Горького, — одно и то же лицо.

Знакомству нашему не суждено было продолжаться. В октябре 1942 года вражеская бомба разрушила дом на одной из улиц города. Вместе со своими товарищами по подраз-

ТВОИ БОЙЦЫ,
ЛЕНИНГРАД

ВСТРЕЧА В КАЛИНИНГРАДЕ

делению ПВО Александр спас из развалин двадцать человек. Через несколько минут на участке разорвался снаряд, и Копков был убит.

В середине двадцатых годов он приехал из деревни в Петроград. Мечтой его было стать строителем.

Несколько лет работал штукатуром, бригадиром, заслужил звание стахановца.

Его покорила театральная жизнь нашего города, и родилось еще одно стремление — стать драматургом. Вечера и ночи посвящал он работе за письменным столом. И произо-

шло событие, которое с полным правом можно назвать чудесным, — первая написанная им пьеса «Царь Потап» увидела свет рампы в том самом театре имени М. Горького, где за несколько лет до этого он впервые в жизни побывал на спектакле.

Затем А. Копков написал комедию-сказку «Слон», но постановке ее помешала война. Оба произведения вошли в сборник, выпущенный в 1964 году издательством «Советский писатель». И вот теперь — Калининградский театр, и новая — теперь уже четверть века спустя — встреча с творчеством нашего даровитого земляка.

СМОТРЕЛ я на сцену, смеялся вместе с другими зрителями над злоключениями героев пьесы, вместе со всеми аплодировал. А перед мысленным взором вставал Александр Копков таким, каким я увидел его в суровом 1942-м, — в солдатской шапке с алой звездочкой и телогрейке, подпоясанный армейским ремнем.

Я. ЛЕРНЕР

НА СНИМКЕ: сцена из спектакля «Слон». Фото Е. Долговицкого

