

ЧЕРЕЗ ЧЕТВЕРТЬ ВЕКА...

ЧЕТВЕРТЬ века назад увидела свет рампы драма Александра Копкова «Царь Потап». Спектакль, поставленный Большим драматическим театром имени Горького, стал событием в искусстве предвоенных лет. Было ясно, что на сцену пришел писатель, наделенный недюжинным дарованием, художник своей темы, своего мировидения.

Увы, так много обещавший «Царь Потап» остался последним произведением молодого драматурга. Боец противовоздушной обороны Ленинграда Копков погиб в 1942 году. И его пьесы, казалось, забылись.

И вот совсем недавно ленинградским отделением издательства «Советский писатель» был выпущен с

Александр Копков. «Слон. Царь Потап». Издательство «Советский писатель», 1964.

большой любовью оформленный художником Б. Крейцером сборник пьес Александра Копкова. В нем их всего две: ранняя комедия «Слон» и «Царь Потап». С волнением перелистываешь страницы. Четверть века! И каких! Не устарело ли? И с радостью убеждаешься: нет! Если о своеобразии таланта А. Копкова можно судить по его ранней комедии «Слон», то «Царь Потап» подтвердил такую оценку. Это произведение написано в горьковских традициях. Копков выступает как редкий мастер весомого сценического слова. По проникновению в характер, сочности образа Потап Урлов Копкова близок к старику Бессеменову и Вассе Железновой, Егору Булычову и Достигаеву.

В краткой заметке нет возможности разбирать особенности драма-

тургии Копкова. Содержательный анализ его творчества дал в предисловии к изданию С. Цимбал, инициативе которого мы целиком обязаны вторым рождением пьес забытого драматурга.

Думаю, что не ошибусь, если посчитаю, что «Царь Потап» может быть назван в числе лучших советских пьес.

Издательство «Советский писатель» сделало полезное дело, выпустив сборник пьес Копкова. Жаль только, что тираж сборника — три тысячи экземпляров — сразу же превратил его в библиографическую редкость.

Арк. МИНЧКОВСКИЙ

ЛИТЕРАТУРНАЯ
ГАЗЕТА *стр. 3*

27 октября 1964 г.

№ 128