

Сам себе самородок

ЮБИЛЕЙ

Он сравнивает себя с человеком - героем одной из телепередач, - пожелавшим разгадать секрет изготовления денежных купюр и потратившим на это полжизни. «Загадка была в водяных знаках. Никак они у него не получались. Наконец получились, но когда деньги высохли, снова исчезли. В отчаянии он плюнул на купюры - и знаки появились! Тогда он понял, что нужен желатин. Его, конечно, посадили, но для него главным было то, что он достиг своей цели...».

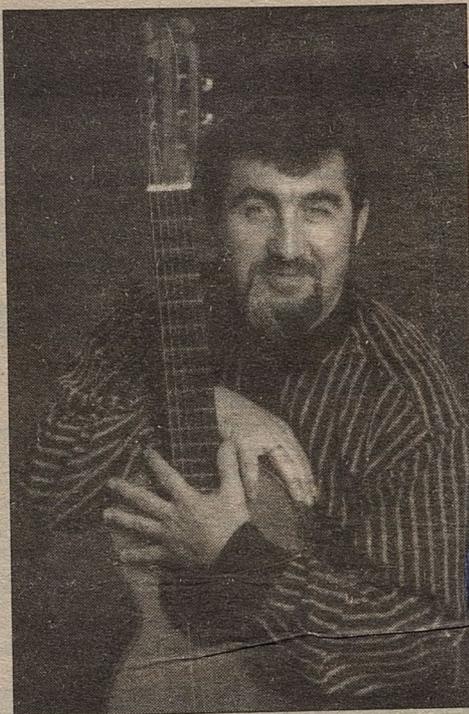
Игорь Коперлес, давно известный ульяновским меломанам, тоже начинал с нуля. Без музыкального образования взялся за гитару, играл в рок-ансамбле, но все время был недоволен результатом. И вот однажды, когда ему было уже под тридцать, он услышал по радио игру знаменитого гитариста Сергея Орехова: «Он играл, как целый оркестр! И я понял, что пора менять коньки на санки».

Узнав, что в Самаре есть гитарист-педагог Александр Матяев, Игорь поехал к нему, послушал его учеников, уговорил послушать себя, в результате они просидели за разговорами о гитаре всю ночь. «Оказалось, что я не знал столько тонкостей! Нужно правильно струну зашпиговать, ногти заточить определенным образом. А ногти - это такая была тайна! Я встречался со всеми гитаристами, которые приезжали в Ульяновск или в Дмитровград на гастроли, расспрашивал их, они мне показывали, как заточено, но рассмотреть не давали. У каждого свой секрет, которым принципиально не делятся».

Ему хотелось играть соло: взялся за нотную грамоту и долго над ней бился. Пока не попался ему самоучитель, в котором было написано: «Все мало-мальски понятливые люди разберутся в этой школе и будут играть превосходно». «Это меня задело за живое: я же не debil!» - и разобрался. Конечно, долгое время выбирал пьесы попроще, без синкоп и прочих ритмических премудростей. Услышав «Бахиану» Вилла-Лобоса, захотел

выучить ее, но нашел только партитуру. Ему, с трудом освоившему скрипичный ключ, теперь пришлось разобраться с ключом «До». Своей одержимостью он покорила не одного исполнителя и мастера. Александр Фраучи, профессор РАМ им. Гнесиных, первый российский гитарист, завоевавший Гран-при на международном конкурсе и выучивший многих учеников, добившихся лауреатства за рубежом, подарил ему на память о встрече пластинку, которую vez другому человеку. Игорь так сыграл ему переложения романсов Орехова, что тот попросил ноты. Дмитровградский мастер под впечатлением от игры Игоря подарил ему две гитары. Вторую хотел продать за пять миллионов (тогда были миллионы), но махнул рукой и отдал так.

28 марта Игорю Коперлесу исполнилось пятьдесят. Он вспоминает, как в 91-м был в Минске и чудом попал на Международный фестиваль гитаристов-классиков. Татьяна, его верная спутница на всех концертах, отговаривала Игоря, еще не научившегося владеть собой на большой сцене. И действительно, первую вещь - романс «Ночь светла» - он фактически не сыграл. Но зал настолько тепло поддержал его, что следующий романс - «Ехали цыгане» - выдал так ярко, публика просто редела от восторга. На следующий день его фотография продавалась как фото знаменитости. А Игоря и Татьяну



Мария 193 - Ульяновск - 2001 - 29 марта - 0.13

пригласили выступить на гала-концерте, где обоих бисировали. Тогда он попал в энциклопедию ведущих гитаристов России. В середине 90-х стал лучшим концертмейстером на конкурсе в Саранске.

Он добивался гитары, как не всегда добиваются женщины. Но и она его переделала: «Гитара не допускает к себе нечистых людей. Она откликается только на лучшее, что есть в человеке - мастере, исполнителе. Я не мог играть Баха, пока не бросил пить. А Татьяна сильно изменила меня - обогатила культурно. Я очень люблю классику: она настраивает на связь с великим, с Богом. И мы на концертах делаем все, чтобы слушатель ушел наполненным этой необыкновенной силой».

В честь юбилея Игорь Коперлес дает концерт. **31 марта, в 16.00**, в зале филармонии вместе с ним выступит Татьяна Коперлес. Сентиментальные русские романсы, популярная классика - и вы, возможно как и я, обманетесь: не поверите, что перед вами гитарист-самоучка. Сам себе самородок.

□ Анна ШКОЛЬНАЯ.