

Вторник, 25 апреля 1961 г., № 98 (11042)

В Махачкале

Творческий путь артиста

На днях в Дагестанском государственном театре имени М. Горького состоялось чествование уходящего на пенсию старейшего артиста Дагестана А. С. Копенкина.

Большой жизненный путь прошел этот артист. На театральные подмостки он вступил еще в юношеские годы, работая слесарем на заводе «Красный Дон» (Ростов). Как одного из талантливых участников художественной самодеятельности, его послали учиться в театральную студию при Ростовском театре.

Только что став актером, он уже играл такие ответственные роли, как Ваську Окоорока в пьесе В. Иванова «Бронепоезд 14-69» и Осипа в комедии Н. В. Гоголя «Ревизор».

Много лет А. С. Копенкин работал в театрах Махачкалы, Курска, Куйбышева, Баку, Ростова-на-Дону.

Им создана целая галерея сценических образов. Зритель надолго запомнил такие сочные комедийные образы, как Шмага («Без вины виноватые»), Робинзон («Бесприданница»), Кулигин («Гроза»), Расплю-

ев («Свадьба Кречинского»), Репетилов («Горе от ума»), Тристан («Собака на сене») и др. Яркое проявился талант А. С. Копенкина в ролях Луки («На дне»), Шохина («Зыковы»), Перчихина («Мешане»).

Повседневное изучение жизни, умение перенести эту жизнь на сцену, помогли актеру создать убедительные, жизненно достоверные образы наших советских людей. Это — Швандя («Любовь Яровая»), профессор Окаемов («Машенька»), Цыбульский («После разлуки»), капитан 1 ранга Черногоубов («Персональное дело») и др.

Большим творческим экзаменом для артиста явилась работа по созданию образа В. И. Ленина в героической драме М. Шатрова «Именем революции».

За заслуги в развитии театрального искусства А. С. Копенкину присвоено почетное звание народного артиста ДАССР.

Провожая на пенсию, товарищи по сцене и зрители горячо благодарили артиста за то, что он показывал прекрасный пример горячего служения искусству, народу.

А. БОГАЧЕВ.