

и "Экран. Телевизен." 20-фев. 1966г.



# МАСТЕРА ИСКУССТВ

**У**дивительный артист Е. Копелян! Он играет людей разных эпох, национальностей, характеров, но для того, чтобы показать их несхожесть, их удивительное своеобразие, он никогда не прибегает к средствам внешнего преображения, за исключением тех случаев, когда этого требует необходимость портретного сходства (например, известно, что Гапон носил бороду, поэтому в фильме «Пролог» актер изменяет свою внешность).

Е. Копеляна всегда можно узнать, и вместе с тем он всегда другой, не похожий на себя из предыдущего спектакля. Его герои изменяются как бы изнутри: писатель Новиков («Палата»), Горич («Горе от ума»), Вершинин («Три сестры») — внешне их отличают только костюмы. Лицо актера не подвергается трансформации при помощи грима, голос звучит ровно, спокойно, и все-таки это совершенно не похожие друг на друга люди. Почему? Меняется внутренний строй человека, меняются глаза. Герои Копеляна одинаково говорят, но они по-разному молчат, по-разному думают, живут в разных внутренних ритмах. Именно это делает Копеляна каждый раз по-новому интересным. Именно это делает подвластными ему все жанры — от шаржа и водевиля до трагедии. Герои Копеляна всегда люди с богатым и своеобразным внутренним миром, люди, одаренные высоким даром творческого отношения к миру, к жизни и каким-то особым, присущим только ему юмором.

Вот почему актера любят и ждут его новых работ и на сцене Ленинградского Большого драматического театра имени Горького, и на экране. 24 января передача «Мастера искусств» расскажет о творчестве Е. Копеляна.