

Сов. фильм, 1975, 14 марта



Слово о Ефиме Копеляне

...Через месяц ему исполнилось бы шестьдесят три и в период его сегодняшней творческой зрелости все мы ждали от него новых, всегда ярких и своеобразных работ. Но у жизненного пути человека свои рубежи...

Ушел от нас Ефим Захарович Копелян, народный артист СССР, актер самобытный и редкий, человек, которого многие мосфильмовцы хорошо знали и искренне, самозабвенно любили. Трудно поверить, что с очередной «Красной стрелой» на перрон Ленинградского вокзала не сойдет этот удивительно жизнерадостный человек с присущей только ему,

Копеляну, мягкой, иронично-нежной улыбкой. Трудно поверить, что в бесконечных мосфильмовских гримерных и костюмерных, коридорах и павильонах мы уже не увидим этого, воистину светлого в искусстве и в житейских отношениях человека, каждая встреча с которым, будь она по работе или по случаю, дарила радость, озарялась его улыбкой, шуткой, поднимала настроение от общения с редкой по душевному богатству и обаянию личностью.

Будучи преданным ленинградцем, беззаветно любившим свой город, сорок лет отдав сцене Большого драматического театра им. Горького, снимаясь на «Лен-

фильме», Е. Копелян в последние полтора—два десятилетия стал своим и на «Мосфильме», где работал постоянно, много и плодотворно. Крупные и разные по характерам роли в фильмах «Пролог», «Как вас теперь называть?», «До свидания, мальчики!», «26 бакинских комиссаров», «Время, вперед!», «Софья Перовская», «Неуловимые мстители», «Крах», «Бабье царство», «Николай Бауман», «Повесть о человеческом сердце», «Вечный зов» — это далеко неполный перечень его кинематографической прописки на «Мосфильме». А кто не помнит других ролей актера в кино, на телевизионном экране, на радио? А любимый им театр? Ведь с его именем связаны лучшие спектакли Большого драматического последних лет и среди них «Я, бабушка, Илико и Илларион», «Три сестры», «Пять вечеров», «Горе от ума» и многие другие. Из года в год, почти каждый сезон он радовал зрителей чем-то новым, одухотворенным его страстью, его талантом.

Он увлекался многим в искусстве и, не боясь ложного пафоса, можно утверждать, что жил искусством. Будучи натурой одержимой и страстной, он играл много, целеустремленно, жадно отдавая себя, свой талант, стараясь успеть как можно больше. И постоянно ощущал огромную потребность в работе и чувствовал себя в ней всегда молодым, окрыленным, одинаково, выкладывался, не жалея себя в любой по объему значимости работе. Он был жизнерадостным, очень расположенным к окружающим, человеком большого сердца, ясных мыслей, добрых и искренних чувств. И эту светлую частицу себя он умел оставлять друзьям, знакомым, встреченным на пути людям.

Таким он останется в памяти, таким мы будем вспоминать Ефима Захаровича Копеляна, памятуя о встречах с ним и глядя на экран, где долго будут жить созданные им образы.

Борис ВЕЛЬШЕР.

На снимке: Е. Копелян в роли Бурцева из нового фильма «Повесть о человеческом сердце».