

Е. КОПЕЛЯН

К 70-летию со дня
рождения

ЧЕТВЕРГ, 15 АПРЕЛЯ,
1 ПРОГРАММА, 13.00;
РО-4—11.00; РО-3—11.00;
РО-2—7.00; РО-1—7.00

Его предназначенность актерскому поприщу у всех, кто видел его на сцене или экране, сомнений не вызывала. Вместе с тем в юности актером быть он не собирался. Его манило море, далекие страны, приключения. Он мечтал быть капитаном корабля, а стал студентом архитектурного факультета Академии художеств.

Однажды вместе со своими однокурсниками Ефим Копелян пришел в Ленинградский Большой драматический театр, чтобы участвовать в массовке в спектакле «Разлом». Не став моряком, он впервые вышел на сцену в матросской тельняшке и бушлате. Так юношеская мечта сбылась самым неожиданным образом. И он остался в театре — в мире мечты, где можно осуществить все призывания и побывать в разных

странах. Это произошло в 1935 году.

Двадцать лет работал он в театре, играл много, был широко признан. Среди ролей тех лет — Швандя в «Любови Яровой», Дон Сезар де Базан в «Рюи Блазе». Но о них почти не вспоминают. Почему? Потому что в первое свое двадцатилетие Копелян еще не стал Копеляном. Он начал становиться им, когда в БДТ пришел Георгий Товстоногов. Именно в последние двадцать лет жизни им были сыграны все главные роли, о которых люди, видевшие их из зала или стоявшие с Копеляном на одних подмостках, говорят до сих пор.

Передача, посвященная творчеству артиста, напомним радиослушателям такие роли Копеляна, как Горич в «Горе от ума» и Ильин в спектакле «Пять вечеров», Савва Морозов в «Третьей страже» и Вершинин в «Трех сестрах»; прозвучат также сцены из спектаклей «Я, бабушка, Илико и Илларион», «Гибель эскадры».

В передаче примут участие Г. Товстоногов, драматурги В. Коростылев и Г. Капралов, артисты БДТ З. Шарко, К. Лавров, В. Стржельчик; о совместной работе с Копеляном расскажет С. Юрский.

В. РЫЖОВА

Сол. и моряк м. 1982/2 апр. 16