Копелян. Е

№123 IV-82

МАСТЕРА ИСКУССТВ

ЕФИМ КОПЕЛЯН

ПОНЕДЕЛЬНИК, 1 ИЮНЯ,
1 ПРОГРАММА, 20.05;
ТО-4—20.25; ТО-3—18.40;
ТО-2—16.05; ТО-1—14.10

В этом году народному артисту СССР Ефиму Захаровичу Копеляну исполнилось бы 75 лет.

«...Он рано ушел из жизни, еще многое мог бы сделать...» — утверждает в передаче главный режиссер Большого драматического театра Георгий Товстоногов.

«...Спасибо тебе, Ефим Захарович, за то, что ты подарил мне радостные, вдохновенные минуты, минуты сценической жизни, большое тебе ва это спасибо...» — восклицает его партнерша по спектаклям актриса Зинаида Шарко.

«...Сколько я буду работать в театре — у меня всегда будет висеть портрет моего друга, я всегда буду помнить его...» — говорит друг и партнер Копеляна актер Владислав Стржельчик.

«...В нем был синтез великого профессионализма и великого честного человека...» — считает актер более молодого поколения Юрий Демич.

Мы хотели в передаче показать Е. Копеляна не только как умного, тонкого современного актера, но и как человека, которого в стенах Большого драматического до сих пор называют «совестью театра».

Творческая жизнь Копеляна складывалась неровно, признание пришло уже в зрелом возрасте. Первые интересные его роли связаны с приходом в театр режиссера Товстоногова, когда Ефиму Копеляну уже исполнилось 44 года. После удачных работ в театре стали предлагать интересные роли в кино. Он сыграл на сцене Вершинина в «Трех сестрах» и Дорна в «Чайке» А. Чехова, Свидригайлова в «Преступлении и наказании» Ф. Достоевского, Гнедича в «Горе от ума» А. Грибоедова, Джима в пьесе О'Нила «Луна для пасынков судьбы», Ильина в «Пяти вечерах» А. Арбузова — телезрители увидят Копеляна в этих ролях, услышат удивительный его голос, читавший закадровый текст к кинофильмам.

В передачу включена документальная лента, снятая в 1970 году с участием актера, который говорит о себе: «...если бы пришлось начать жизнь сначала, другою не представляю себе, кроме театра, кроме искусства...»

Т. ЕВЕНКО

На снимке: Е. Копелян в фильме «Вечный зов».

Говорит и показывает Москва 1987.- №23 1 мая