

Культура. - 1993. - Выход № 7

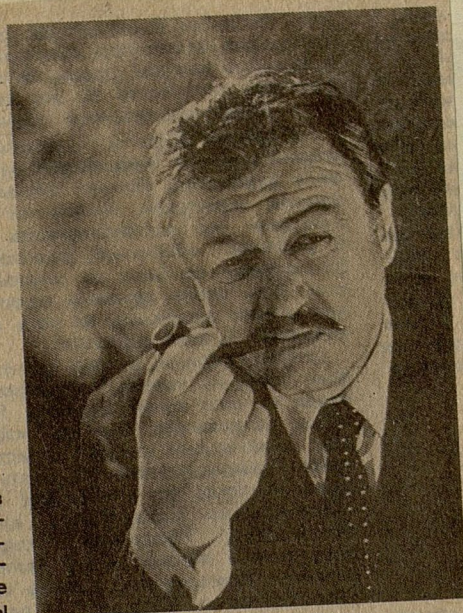
На улице Бассейной

В моей комнате висит портрет человека с собакой. Крупный план. Щека к щеке. Человека зовут дядя Фима, собаку — Пеле. Привычный портрет. Сними — и останется след на выцветших обоях. Как давно уже нет этого человека. Для меня он всегда — дядя Фима, для огромного числа людей — любимый артист Ефим Захарович Копелян.

Родители дружили с ленинградской семьей из БДТ — Людмилой Макаровой и Ефимом Копеляном. Привозили меня к ним на каникулы. А, приехав по окончании школы поступать в ЛГИТМиК, я надолго оказалась в копеляновской квартире. Квартира эта обладала одним секретом. На кухне имелся мусоропровод, через который была налажена прямая связь с квартирой Владислава Стрельчика, обитавшего в соседнем подъезде. Связью этой пользовались, но не часто. И вот наступил «звездный час» телефонного мусоропровода. Г. А. Товстоногов начал

С. 7
репетировать в БДТ знаменитую «Хануму». Артистам драматического театра пришлось осваивать новый для себя жанр — мюзикл. Предстояло танцевать и петь, потом опять петь и танцевать, и все это надо было делать легко, без одышки, шутя и играя. И вот с утра — до репетиции — начиналась спевка по кухонному мусоропроводу. Л. Макарова — Ханума и В. Стрельчик — старый князь Пантиашвили вступали в вокальный диалог. Появившийся из ванны Е. Копелян — Микич Котрянец отработывал свою купеческую арию. Потом все затихало — они уезжали на репетицию. Но вечером, отыграв спектакль, вновь проводили спевку-переключку. Мелодии «Ханумы» плыли по коммуникациям дома на Бассейной.

После похорон Ефима Копеляна, буквально через несколько дней, театру предстояло играть «Хануму». Играть без него. Только близкие знают, сколько душевных да и физических сил потребовалось Людмиле Макаровой, чтобы собраться, привести в порядок зареванное лицо, Ханума появляется из глубины сцены, чтобы спеть свою выходную арию. Но произошло непредвиденное: весь огромный зал Большого Драматического театра встал, в молчаливой солидарности с Людмилой Макаровой. Ду-



маю, что этот зрительский порыв не нуждается в комментариях...

Марина КОРОСТЫЛЕВА.

● Ефим Копелян.