

ру, слышат неповторимый голос. А значит – должны, просто обязаны узнать о Ефиме Захаровиче как можно больше.

Об артисте вспоминают Георгий Александрович Товстоногов, Кирилл Лавров, Владислав Стржельчик, Юрий Демич, Нина Ольхина. Вспоминают как о партнере по сценической площадке, как о друге, как о человеке исключительной честности и порядочности. Сам Копелян в беседах с Лавровым (съемка 1970 года) говорит о себе чуть иронично, скупое, но и из этих коротких высказываний отчетливо проступает личность: “Одна его язвительная реплика делала порой на собраниях больше, чем обстоятельная речь”, – вспоминает в передаче Товстоногов, говоря о Копеляне как об актере интеллектуальном, принадлежащем к

## Ностальгия

той “породе”, что, боюсь, буквально на наших глазах уходит в далекое прошлое.

В этом, наверное, заключено главное: Ефим Копелян был актером от Бога – ему по силам оказывались и трагическая роль в “Луне для пасынков судьбы”, и до слез смешная в “Хануме”, и остро-драматическая в фильме “Преступление и наказание”, и социально-отточенная в “Трех мешках сорной пшеницы”. Полный перечень работ Ефима Копеляна в театре и кино занял бы несколько страниц, но я даже не могу представить – сколько ушло бы на перечисление тех работ артиста, где он оставался невидимым для нас, создавая атмосферу фильма ли, радиоспектакля своим неповторимым голосом. Потому что голос Копеляна – это какой-то совершенно особый вид нашего искусства, неисследованный, неуточненный в рассуждениях и размышлениях о массовом воздействии тембра и интонации на миллионную аудиторию. Голос, которому невозможно подражать, который, наверное, невозможно копировать.

Они ушли от нас, те опоры, на которых на протяжении десятилетий стояло искусство БДТ – Георгий Товстоногов, Ефим Копелян, Павел Луспекаев. Позже – Юрий Демич, Михаил Данилов, а теперь и Владислав Стржельчик. Однако прочное здание не обрушилось: спектакли БДТ по-прежнему вызывают эмоциональные потрясения, несмотря на то, что с каждым годом все более и более модным становится утверждение, будто без Товстоногова театр медленно погибает. Это не так, потому, что память о замечательных мастерах сохранилась в стенах дома на Фонтанке – живая, трепетная, окрашенная и болью потери, и радостью воспоминания с юмором, с добрым смехом.

И все это продолжает участвовать и в нашей жизни – заснятыми спектаклями и интервью, запечатленными голосами, фотографиями. Участвовать, вызывая в нас не только ностальгию по прошедшему, но и желание как-то изменить день нынешний, преодолевая суету, вспоминая о традициях.

Передача завершается фрагментом фильма “Повесть о человеческом сердце”, где герой Ефима Копеляна говорит: “Приходит последний день и ничего с собой не возьмешь...” – не обреченно, не с тоской говорит, как-то удивительно просто и ясно.

Потому, наверное, что мудрый артист Ефим Захарович Копелян, тонкий человек, масштабная личность очень хорошо понимал: не в том боль, что ничего с собой не берешь, в том – что оставляешь людям, а как они воспользуются этим, знать не дано.

Как никому не дано знать: всегда ли память идет рука об руку с ностальгией, светлым и благодарным чувством того, что это было когда-то, было в твоей жизни.

28.9.95.

Копелян Ефим

### ИЗ ЭМПИРЕЕВ

Наталья  
СТАРОСЕЛЬСКАЯ



**М**

ы как-то привыкли, что телевизионные передачи о мастерах искусства приурочены к определенной дате – юбилею, годовщине смерти, ко дню рождения давно ушедшего актера или режиссера. И вдруг – неожиданный подарок. Старая передача о Ефиме Копеляне. Не по какому-то поводу, по счастливой случайности.

Передача была сделана много лет назад Мариной Коростылевой и Тамарой Евенко: тогда была еще почти свежа боль от ухода этого удивительного артиста, прослужившего всю свою жизнь на сцене Большого драматического театра в Ленинграде, так хорошо знакомого и так сильно любимого многими зрителями по ролям, сыгранным в кино, на телевидении. Но сегодня, не впервые повторенная, передача звучит отнюдь не ослабленно, потому что те, кто ни разу не видел Копеляна на сцене, кто вырос уже после его смерти, все равно знают артиста: видят старые фильмы по телевидению.

Зеркал и сцена  
1995. - 28 септ - 50к  
а. в. 7